

Zalán Tibor:

Halvérfesték

SZEREPLŐK

<i>Galambos István</i>	49 éves, ősz, nyugalmazott katonatiszt
<i>Galambos Margit, a felesége</i>	43 éves, karcsú, háztartásbeli
<i>Galambos Linda, a lánya</i>	23 éves, ragyogó szépség, táncosnő
<i>Botalai Péter, a veje</i>	27 éves, kopaszodó zárnyitogató
<i>Bácskai Bánatos, a baja</i>	26 éves, fess, magas, emlékműves
<i>Fodor Kálmán, a násza</i>	57 éves, kideríthetetlen roncs
<i>Fodorné, Kamilla, a násznéja</i>	56 éves, kideríthető hisztérika
<i>Zongoratanárnő, a jövője</i>	34 éves, vékony, szép, kissé falánk

Történik a Galamb-lakás mindenki által egyszerre használt, mindenki által egyszerre utált nappalijában. Nagy, ízléstelen, kényelmetlen szoba, telezsúfolva bútorral. Annyira, hogy a szereplők állandóan beleütköznek ezekbe, kerülgetik, föl-rúgják, leverik, összetapossák, eltörrik. A falon pingálmányok és néhány csipet a kultúra látszatából, elfakult Munkácsy-reprodukciók és bizonytalan kimenetelű csatajelenetek; dús arany keretek aranyfénye játszik a falakon, szertesztét. Balra a vizesblokk található, hatalmas zajjal öblítő WC, szörcsögő csaptelep, ugráló mosógép. Szerencsére ezeket nem látjuk, de hangjuk időnként fokozza a családi zűrzavart, aszerint, hogy ki ment ki a bal oldali ajtón, és milyen szándékkal. Jobb oldalon a fiatalok (háló)szobájába lehet jutni. Ott bömböl fel időnként a gyerek, Tamáska, három éves, bömbölésén kívül semmit sem fogunk tapasztalni belőle. Szemközt, és ezzel majdnem az összes eljárási lehetőséget kitárgyaltuk, Galambosék (háló)szobájába juthatunk, feltéve, ha be akarunk menni. Nagy, faragott, kazettás tölgyfaajtó, ellentétben a két másik papundeklivel. Uralja a lát-

ványt. Közvetlenül az ajtó mellett áll a tévé, melyet nem használ másra Galambos, mint a Lindáról készített film állandó pörgetésére. A monitort rajta kívül senki más nem nézi, nem is nézhető, talán észre sem veszik, hogy ott van, és ott van Linda pólyában, Linda négykézláb, mászva, állva, menve; Linda pár lépést tesz, elesik, elesve, satöbbi. A jobb oldali sarok lecsapva, belóg a nyitott konyha a mosogatótálcával a látványba. A szoba közepén asztal, körülötte négy szék, rajta négy lapostányér, négy mélytányér, négy kés, négy villa, négy kanál, négy szalvéta. Valamennyien a színen, Bácskai Bánatoson és a Zongoratanárnőn kívül. A nem beszélő, vagy szerepben épp nem lévő színészek csöndben üldögélnek a lakás valamelyik pontján, hallgatnak és figyelnek. Hallgatják, miről beszélgetnek a többiek. Azután beleszólnak. De addig, mintha nem lennének jelen, az épp aktív szereplők sem vesznek tudomást a létezésükről.

(Galambos öreg karosszékében hintázik. Galambosné a konyhában, halat pucol, könnyéig véres.)

GALAMBOS emberek vannak itt
nem is kellene szöveg hozzájuk
csak a mozdulataik. bőven elég lenne
vagy ahogy nem mozdulnak. az is elég
a mozdulatlanságuk
szagát, illatát, formáját, lenyomatát látom ezeknek az embereknek. érzem őket
kirajzolódnak. élményként nem túl jelentős. csak állandó
ez jelentős. az állandóság
bennem az állandóságuk
(galambosné abbahagyja a mosogatást)

GALAMBOSNÉ összetakaríthatná a fürdőszobát
(galambos összevonja a szemöldökét)

GALAMBOS összetakaríthatnám
a fürdőszoba merő vér

a csempe, a fajansz, a tükör
GALAMBOSNÉ fagyasztva kéne venni
GALAMBOS fagyasztva. akkor nem vérzik
főleg nem ugrál. teste síkos
(átszellemülten küzd)
ugrál, pedig nem ugrál. csak azt képzei az ember
hogya a teste ugrál. pedig nem ugrál
vérzik
ha vérzik akkor él. akkor is, ha már agyonvertem
ha már nem él
GALAMBOSNÉ egy bárdot kellene venni
(galambos megáll, elcsodálkozik)
GALAMBOS bárdot
egy bárdot például lehetne. a fürdőben kellene tartani
aztán adj neki, amikor belép az ember
trója elesett. ideje hazatérni. a fürdőben vár
a bárd
legjobb a walesi bárd
(galambosné megbántva)
GALAMBOSNÉ miféle trója
GALAMBOS ezt most kérdezte
GALAMBOSNÉ tegyük fel
GALAMBOS engem ne idegesítsen fel, margit
*(fel-alá járkál a szobában, nekimegy mindennek és minden-
kinek)*
nekem ne mondja azt, hogy tegyük fel
ezzel soha ne idegesítsen engem
ebben a házban mindenki pontatlan
megenged magának
megengedi, hogy pontatlan legyen
megengedi magát

itt mindenki egy csap
megengedő módban szenved
szenvedjük el egymást mióta
élünk
ez a lakás a *tegyükfelek* színtere
itt nem lehet élni
hiányoznak az egyeztetések
GALAMBOSNÉ a vér a fürdőszobában
azt egyeztesse talán a felmosóronggyal
GALAMBOS vér
akar valaki talán fürödni, hogy nekem hanyatt-homlok
kell rohannom a klozetba felsikálni a
vért senki nem akar
fürödni a vérfürdő is fürdő
az már igazán ne legyen akadály, hogy nincs még ott
a bárd a walesi
nincs bárd még bárd rendszeresítve
végül is nincs azért minden lakás
minden fürdőszobájához egy magán-bárd rendszeresítve
klüteimnesztra készülődik
(galambosné elfordul, tüntetően mosogat tovább)
GALAMBOSNÉ kivel beszélget
GALAMBOS magamban
úgy elbeszélgetek
magam mellett el
a fürdőszobáról
(fölfedezi magának az újságban megbújó fodort)
menjen talán a fodor úr a vért eltakarítani
*(fodor, mintha csak erre várt volna, már a menjen szóra
lecsapja az újságot, és fölpattan)*
FODOR éppenséggel miért

én mennék én nem megyek
nem hagyom, hogy kibasszanak velem
lépten és nyomon ez történik
(fodorné mellé áll, karját férjét védelmezően tárja szét maga előtt)

FODORNÉ jól beszél szédese
ezek kihasználnak bennünket
a fiunk persze jó volt nekik
amikor pedig valami van, akkor ki akarnak velünk

FODOR baszni. ki ezek

FODORNÉ kik ezek

FODOR a fiunk persze, az jó volt nekik
(galambos hol az egyik arcába áll bele, hol a másikéba)

GALAMBOS tessék menni maguknak is vért sikálni néha
ha már itt laknak
valakinek fel kell sikálni a vért
nem maradhat ott
hogyan néz ki egy fürdőszoba véresen

FODOR én nem vagyok a maga pucérája
csinálja, pucérálja maga

FODORNÉ a férjem nem egy pucéráj maga maga

GALAMBOS magam. akkor marad
a vér
így marad minden. véresen
véres fürdőszobai életünk kezdetét veszi
én már csak a fagyokat várom

GALAMBOSNÉ miért várod a fagyokat

GALAMBOS hogy vérbe fagyjunk
végre vérbe. fagyjunk vérbe végre
(felsír a vizesfront felől kisgyereket)
felsír a kisgyereket

a gyerek azért sír, mert éhes
a gyerek azért sír, mert szomjas
a gyerek azért sír mert rájött a szükség
magányos fél fázik fáj a hasa
a gyerek azért sír mert szükségét érzi
a sírásnak a szükségét
a felnőttek is érzik ezt a szükségét csak
csak-csak
nem találja meg őket a sírás valahogy csak
csak valahogy
hagyják hogy sírjon az a gyerek hagyják
ezek elhagyják, nem foglalkoznak vele
mert magukkal foglalkoznak egyfolytában
fiatalok és csak magukkal tudnak foglalkozni
(kiabálni kezd, majd artikulátlanul üvölt)
tessék a gyerekekkel foglalkozni linda linda édes
lányom édes linda lányom édes
péter édes fiam péter péter fiam édes savanyú keserű
péter te faszkalap a gyereket ne hagyd el
hagyd békén a fiatalokat
(meredt szemmel figyeli a képernyőt)
a kicsi lába, hogy egyem meg a kicsi lábikráját
gyere ide apukához, cukorpókom
nem túlzok, amikor ezt mondom
a legszebb gyerek volt az egész környéken
és magára hagyva se volt soha
inkább lemondtam
inkább a lemondást választottam, ami egy férfinál
igen, ami egy férfinál, ha nem is úgy

GALAMBOSNÉ

GALAMBOS

- (a gyerek egyre vadabban sír. péter egy félig összerakott szendviccsel a kezében keresztülrobog a szobán. eltűnik a vizesfronton, majd ismét fölbukkan. szörnyen dühös)*
- PÉTER nem. ilyen nincs. ilyen van. csak ilyen van
nyitott ajtónál szarik
(galambos kizökken a tévénézésből)
- GALAMBOS ki nyitott ajtónál. kinyitott
(galambosné is leáll a mosogatással)
- GALAMBOSNÉ mi nyitott ki, mikor
- Péter a lánya
- GALAMBOS linda
- GALAMBOSNÉ a linda kinyitott
- GALAMBOS linda. miféle linda
- PÉTER egyféle. linda. ő a lánya, nem
(galambos az orra előtt rázza az öklét)
- GALAMBOS az én lányom nem szarik
- PÉTER akkor nyilván félre értettem. ürít
- GALAMBOS nyitott ajtónál
- PÉTER nyitott ajtónál
- GALAMBOS és mennyire nyitott az ajtó
- PÉTER résnyire
- GALAMBOS az nem nyitott. az majdnem csukott. azt is mondhatnánk,
szinte csukott
csukottságközeli
(péter kidobja a szendvicset)
- PÉTER én pedig éppen ettem
- GALAMBOSNÉ részletkérdés
- GALAMBOS ne egyél máskor a majdnem csukott ajtó közelében
- PÉTER itt ettem, de a szag beszivárog
(valamennyien vadul szaglászni kezdenek)
- GALAMBOS nem érzem

GALAMBOSNÉ én sem érzem

FODOR én érzem

FODORNÉ én is érzem. különösképpen
(galambos félre tolja fodorékat)

GALAMBOS a te szendvicsedből is az lesz. szar
már érzem is a bűzét. szar
kibűzlesz. szar
kibűzlik a szendvicsed a nadrágodból. és még neked áll
följebb
be kellett volna csuknod az ajtót, ha zavar

PÉTER nem tudtam a gyerektől

GALAMBOSNÉ mi köze ehhez a gyerekeknek

PÉTER ott áll. a gyerek ott áll és nézi az anyját
ahogy az anyja szarik

GALAMBOS fél szemmel nézi. az nem olyan nagy bűn

PÉTER miért nézné fél szemmel

GALAMBOS mert a résen nem fér be a feje
az olyan rést, melyen befér egy gyerek feje, nem résnek
hívjuk, hanem nyílásnak
ha pedig befér a feje, akkor az egész teste is befér
át tudja magát húzni a nyíláson a fejével kezdve
ez a lényege a szülésnek is, hogy a rést kitágítja fejileg nyí-
lássá

FODORNÉ ez nem jó példa így

GALAMBOS mondjon jobbat, ha tud

FODORNÉ nem magával beszélgettem. a maga példái nem érdekelnek
a lányáról van szó
a nyitott ajtó nagyon rossz példa

FODOR nagyon rossz példa, hogy résnyire nyitott ajtónál
ahogy a maguk lánya, aki a mi menyünk

GALAMBOS megtiltom, hogy a lányomat itt

maguk
egyáltalán
FODOR és az én fiam, aki nem tud miatta enni
csak mert a lányuk nyitott ajtónál
GALAMBOS félig se nyitott, legfeljebb résnyire nyitott ajtónál
egyébként netán látta maga is
a két güllencs szemét bemeresztette a résen a szemét
GALAMBOSNÉ kukkolók
GALAMBOS szarácsingók
ilyen fajta ez mind
GALAMBOSNÉ csöndet kérek, az isten szerelmére
alszik a baba
FODOR van eszébe
most ébredt fel
GALAMBOS most alszik el
FODORNÉ most
GALAMBOSNÉ nem most
FODOR most nem
(a belépő lindára kiált)
nem lehetne, hogy becsuknád magad után a wc-ajtót, amikor
(galambos a testével védi a lányát)
GALAMBOS pro primo először, maga csak ne vonja felelősségre az én
lányomat
pro primo másodszor, oka volt rá, ha nem csukta be
az ember nem szokott csak úgy, ok nélkül
nyitott wc-ajtónál
résnyire nyitott wc-ajtónál szükségelni
pro primo harmadszor az én klozetom törvényeit én hozom
meg

- és ha én azt hozom meg, hogy mindenkinek kötelező résznyire nyitott ajtónál szarni ezentúl, akkor aztán zöröghet, fodorkám, fodorkém
- FODOR megmagyarázná
(galambos udvariatlanul elfordul tőle)
- GALAMBOS eszemben sincs
vannak dolgok amik nem szorúlnak magyarázatra
ilyen a szorulás dolga
a szorulás magyar ázása
(linda macskásan odabújik az apjához)
- LINDA a gyerek velem akart lenni ott is
ott lenni velem
- PÉTER én meg enni akartam, itt
- LINDA egyél
- PÉTER nem tudok ebben a szagban
- LINDA nem tehetek róla, ilyen a szagom kifelé
- GALAMBOS nem is rossz szag ez, kicsim
sőt, egészen jó
(a képernyőre mered)
kislány korodban is ilyen volt a szagod
épp ilyen. van néhány zacskó a padláson
abban őrzöm a szagaidat. legumizva
ez a szag is közöttük van
ilyen jó erős, zamatos szagot nem lehetett nem rezerválni
- FODOR rossz emésztésre vall
- FODORNÉ csak nehogy örökölje a gyerek
- LINDA hányingerem van
- PÉTER mitől van hányingered
- LINDA hát éppen hogy tőled... izomkolosszus
(péter elémerezti a muszklizait)
- PÉTER szó, ami szó

régebben szeretted a bicepszemet
 a bicepszeden alszom el, péterkém, pihegcsélted
 nyomd alám
 LINDA hát ez az. ma már csak a bicepszedet tudnád alám nyomni
 legfeljebb
 az ember a házasságban azt utálja meg legelőször, amit ré-
 gen a legjobban szeretett a másikban
 előtte
 előtte persze más a másik
 előmáskik
 ilyenkor az összes hiba
 előmászik
 de lehet, hogy nem szerettem benned semmit se
 FODOR az én fiam három téglagyárat vezényel le egyszerre
 egyidejűleges értelemben
 FODORNÉ a mi fiunk két tűzéptelepét
 FODOR a mi fiunk kungfu-bajnok
 FODORNÉ a mi fiunk harminckét fog
 FODOR a mi fiunk színhús a színen
 FODORNÉ a mi fiunk olyan tiszta romantisch
*(galambosné megint a hallal pizmog. véres kezével a férjé-
 re mutat.)*
 GALAMBOSNÉ a fürdőszobát kellene kicsutakolni
 a vér kilép a medréből
 LINDA apa megint mészárolt a fürdőszobában
 GALAMBOS igen. mészároltam
 a fürdőszobában ütöttem le
 ütöttem, ahol értem, szörnyű harc volt
 véres. siklott
 siklik. így védekezik és így támad
 de én résen voltam. nem volt esélye. résen

PÉTER ennek a családnak mániája a rés

LINDA amíg el nem vettél neked is mániád volt a résem

FODOR mondtam, fiam, hogy mindig légy a résén

FODORNÉ nem szégyelli bevallani, hogy mivel fogta meg a péterkénket

 azzal fogta meg, azzal

LINDA a péterke fogta meg azt

 nem az a péterkét

(felsír a gyerek)

 tessék, most felébredt

 sír. sokat sír ez a gyerek

 átragad rá az idegesség

(lassan, félíg lépve, félíg táncolva, félíg beszélve, félíg énekelve, keringeni kezd a szobában)

 kicsit sokan vagyunk itt egy légköbméterre

 a szellőzés tajt rossz

 szagok vannak. most például halszag

 kimenni a teraszra. leheveredni a zöld fűre

 hársfaágak csendes árnyába

 nézni a parlament hátulját meg a csillagokat

 a parlament seggében lakunk

 apuska szokta ezt mondani

 meg, hogy régi parlamenterek vagyunk

 egy időben osztapenykónak szólította magát a barátaival

 csak hazudja, hogy van pisztolya

 nincs neki pisztolya

 nem is kell neki pisztoly, mert erős

 nem tudom, hogy jön ide a pisztoly

(fodor az asztalra csap)

FODOR a szájuhanynál jobb a fogselyem

FODORNÉ nem is szoktál fogat mosni

- FODOR ahhoz nem kell fogat mosnom, hogy elvi megállapítást te-
gyek
a fogselyem jobb
fogszerűbb
a szájhanyról az jut eszembe, hogy valaki meztelenül
ácsorog a foghiányaimban
fürdik a zuhany alatt. a hátát mossa. a hasa alját kaparásza
habzik
(galambos az asztalra csap)
- GALAMBOS én a szájhanyra esküszöm
- FODORNÉ használt már valaha szájhanyt
- GALAMBOS nekem nem szükséges. protézisem van
a protézis nem annyira megalázó mint gondolnák
azért megalázóbb, mint gondoltam
tartás kérdése
énnekem van tartásom
este kiveszem és lecsutakolom
a zuhany alatt
olyankor a zuhany kimondottan fogzuhany
ha meg ember csutakolja magát alatta, akkor emberzuhany
csak nem mondjuk ezt ki így
meg lehet még lózuhany, kutyazuhany, macskazuhany,
meg mondjuk tengerimalac-zuhany
ha maguk állnak alatta, akkor tetűzuhany
de azt se mondanánk ki így pontatlanul
halzuhany is van
talán nincs
- GALAMBOSNÉ vérzuhany
- FODOR milyen lehet a hal vére kisütve, tojással és dinsztelt hagy-
mával
- GALAMBOS egészen jó

FODORNÉ netán evett már

GALAMBOS nekem nem kell ennem ahhoz, hogy véleményt formáljak a halvér feltétlenül előnyös ízéről
fogalmuk sincs arról például, hogy a halvér fehér egészen fehér
fehérebb a fehér árnyékánál

FODOR meg mertem volna esküdni rá, hogy vörös

FODORNÉ persze, hogy vörös
a galamboska csak tréfálkozzat velünk

FODOR megtenné

FODORNÉ megteszem. nem szólítom galamboskának. egy családfőt mégsem lehet galamboskának hívni, nem ugye

GALAMBOS az én feleségem nagyon tapintatos. csak figyel és tapintatos

GALAMBOSNÉ nem kell még hazamennetek, drágám

FODORNÉ csöppet sem. mióta nyugdíjasak vagyunk, tudunk áldozni a gyerekekre odafigyelni. három téglagyárat vezényel le egyszerre. arra oda kell figyelni. meg a tűzételepek is azok miatt se mindegy
három mercedesz, a régi meg az új, meg a csúcsmodell amit még le sem hoztak a szállagról
(fodor rosszállóan csóválja a fejét)
miért, a szállag két el, nem, vagy csak egy el a szállag, nem tudom, így kiejteni jól, engem zavar a nyelv olyan, mintha bírnám, aztán meg nem bírom beáll a szájjár már néha. az jó
olyankor a gondolataim úgy mennek, mint a japán gyorsvonatok
sose ütköznek össze
se egymással se mással
miért is kérdezed

GALAMBOSNÉ csak úgy. semmi

- (az asztalra készített tányérokat és evőeszközöket rendezgeti felesleges mozdulatokkal)*
- hamarosan ebédelünk
négy személyre megterítettem
- FODOR hatan vagyunk
- FODORNÉ bennünket nem hívnak meg ebédre
- FODOR nem hiszek a fülemnek
itt ülünk már mióta
- GALAMBOS három éve
- FODOR tessék, három éve. és három év itt ülés sem elég ahhoz,
hogy meghívjanak bennünket ebédre
- GALAMBOS nem takarítja ki a fürdőszobát
- FODOR maga vérezte össze
- FODORNÉ mit nem kapunk ebédre
- GALAMBOSNÉ halászlé
vörös halászlé
belsőséggel. hajmál
ezt soha nem tudom kimondani
na, hajmál
megint nem sikerült
halikra
(koncentrál, nagy levegőt vesz)
halmáj
- FODOR ez az ahogy kell. hagyma, halászléköcka, passzír
nem emlékszem. megvolt, hogy ki festi be a halak vérért
vörösre, ha már annyira fehér, hogy fehérebb már nem is
lehet
megvolt, de nem figyeltem oda
nem volt meg, és odafigyeltem
nem volt meg és nem figyeltem oda
valaki csak befesti

- valakinek csak érdeke, hogy a halak vérét befesse vörösre
külön-külön, vagy van módszere nagyüzemesen
- FODORNÉ teszel be laskát, vagy nem teszel laskát
(fodorné kiszédeleg a konyhába)
- GALAMBOSNÉ kömlődi. abba nem kell. átpasszírozom. olyan sűrű, megáll
benne a kanál
- FODORNÉ én mindig teszek be tésztát
- GALAMBOSNÉ az te vagy, édes. otthon, édes. be
a kömlődibe nem kell tészta
egyáltalán nem
és nem szabad szétrotyogtatni
odafigyelve kell
- GALAMBOS odafigyelni kell, úgy van, odafigyelni
az élet elrendezése nem értelmiségi munka
(a zsebéből egy kitüntetést varázsol elő, azt morzsolgatja)
benne feküdtem a lövészárokbán
és az is egy elrendezés volt
persze nem háború volt csak ezredlövészet volt
amikor aktív voltam még egy
katonatiszt
benne tud lenni a lövészárokbán
de sohasem ássa, kérem, soha nem ássa
csak belemegy és beleviszi a szakértelmét
anélkül a lövészárók csak egy árok
egyik oldalán fedetlen vízszintes lyuk anélkül
elrendezés kérdésévé válik hogy az árok mikor lövész
árok mikor lövész a lövész és mikor árok a lyuk
(fodor jelentkezik, mint a hozzászólók a pártgyűlésen)
- FODOR ne affektáljunk már kérem
egy katonatiszt *sem* egyéb cezaromán majomnál
ugrabugrál azokban a maskarákban

- és kínozza azokat a nyomorult kis kopaszra nyírt faszikat
a közbakákat
- GALAMBOS ugrabugrál maskarában
azt mondja, hogy ugrabugrál maskarában
(odaugrik hozzá, hátra csavarja a kezét)
hát ne mondja azt, hogy ugrabugrál maskarában
maga még nem látott annyi vért a lépcsőn
amennyi egy kibaszott kiskatona kibaszott agyából folyik
szét
a darabos velőn túl, ami szétfröcsköl falra, korlátra, de
nem folyik
egy sorozatot eresztett a kibaszott fejébe
és nekem kellett eltakaríttatnom
hetek múlva is találtak csontokat a takarítók
a koponyacsont vastag csont, megismerhető a belső rajzola-
tokról
lehet hogy sorstérkép van belevésődve a koponya belsejébe
semmihez sem hasonlíthatóan vastag csontozat
meg a lépcső kövezetének a rapcsaiból sem lehetett a vért
hetekig kisikálni
- FODORNÉ mi az a rapcs
én nem tudom, mi az a rapcs
- GALAMBOS a rapcs az rapcs, ne tessék beleszólni egy rapcs miatt a mo-
nológomba kérem, akármennyire is itt tetszik lakni már
évek óta minálunk, fölvelt rokoni minőségben, de a mono-
lógomba beleszólni nem hagyok mégse, kérem, mert a mo-
nológok az enyéme, és ha maga
(Fodorné sírva fakad)
most pedig mit sír itt
nekem
- FODORNÉ én tényleg nem tudom, mi az a rapcs

- PÉTER
anya, ne sírj, kérlek, ne
nagyon nehéz látni, hogy az embernek sír az anyja
nézni tehetetlenül, hogy végiggördülnek a könnyek az ar-
cán
- LINDA
meg kell a szívnek szakadnia
az anyja meg tudja hatni
ha én sírok, meg fogd be a pofád, ne cirkuszolj, baszd meg,
mert fölrúglak *innen*
miért nem vette el a drága mamát inkább
- FODOR
közhelyes gondolkodás
jellegzetes szimptomája annak, amikor valaki nem tud mit
kezdeni az elé toluló problémákkal
valaki azért kiszabadíthatna végre ennek a brigantinak a
fogságából
- FODORNÉ
hogyne sírnék, amikor két végén égeted életed gyertyáját,
kisfiam
a három téglagyár
a két tűzép
meg a három mercedesz gépjármű
(a gyerek megint felsír valahol)
valahol felsírt a kisgyerek
- PÉTER
azt hittem, a rapcs miatt sírsz
- FODORNÉ
téged most ne a rapcs érdekeljen, hanem a gyerek
légy jó kisfiú, fogadj szót a mamának
esetleg a papát is kiszabadíthatnád
- PÉTER
ez a gyerek állandóan bög
valami baja van. idegbeteg
a tekintete is eszelős... ijesztő...
mintha direkt lenne gonosz. és élvezné
hogy szívat
mert szívat bennünket. már

GALAMBOSNÉ a kömlődi halászlé nem jó rozsos kenyérrrel
a rozsos kenyérnek jellegzetesen erős az íze
a halászlé saját ízei nem viselik el a beavatkozást

GALAMBOS menjen már valaki a gyerekekhez

LINDA a gyereket nem kell kényeztetni
szokja meg, hogy nem ugrunk az első sírásra
szokja meg idejében a magányt
a ridegséget
az embertelenséget
a szeretetlenséget
nem vagyunk madzagon rángatható bábok
szülők vagyunk és nekünk kell diktálni
azért néha sajnálom is, amikor úgy bújna
bújna védelmet keresőn

PÉTER be a résen

FODOR a nyíláson
(galambos csak most engedi el a karját)

GALAMBOS majdnem csukva volt
(a képernyőre mered)
egy nyáron át éltünk
akkora szegénységben amekkorát el sem lehet képzelni
vidéken húztuk meg magunkat
csak később merült fel a katonaság
a katonaság mint a szegénység feloldása
szerencsém volt ezzel a katonasággal később
a pisztolyom most is itt van a fiókban
betárazva szabályosan
szabálytalanul
csak elő kell kapnom és akkor
azon a nyáron csak a margit gyese volt hármunknak
ezer forint havonta

kenyérre sem elég nagyon
szőlőt azért vettünk a gyerekeknek
a gyerekeknek kell a vitamin. akárhogy van is, a vitamin kell
a gyerekeknek. gyerek vitamin nélkül nyomorék
semmi. a gyerek az élet vitaminja
megvettük a szőlőt és kipréseltük a levét
hogyan itta azzal a csöpp kis szájával
mi meg a héját eszegettük margittal. amikből kipréselődött
a lé
istenem de szép volt is
áldozni a gyerekéért. oda volt figyelve rá teljesen
én éhezni tudtam érte
nekem még megvolt adva az éhezés
(a videón nudista strand jelenik meg, linda meztelenül szaladgál a homokos parton. margittal labdáznak, margit itt még fiatalos, bolondozik a két szép test)
ezt a részt nem szeretem
pedig mindkettő ragyog rajta
csak hogy olyan mutogatós az egész. a lányom testét nem tudom nőként nézni
és nem tudom nem nőként nézni
legjobb, ha nem nézem
na ugye, hogy abbahagyta
(táncmozdulatokat tesz, feldönt néhány szabad széket, de ez senkit sem zavar, látszik, megszokták már)
taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...
a tánc megóv. mentálisan emel ki ebből a dzsuvából
a testemben érzem a zenét
taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...
a testem zenél. itt van egy test
nem is kell hozzá zene

LINDA

ezt a zenét nem hallgatja már senki
 nem táncol erre a zenére senki
 huszonhárom évesen vénasszony lettem
 pár év és kipakolnak
 akkor meg már mindegy is lesz
 minden nőt kipakolnak pár év múlva
 egyszer
 akkor pedig mi a fenének pakolta bele az isten a nőbe
 amit kipakolnak
 kipakolnak. kegyetlen és genya szó
 taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...
 tulipánt adott a múzeumnál
 a rádióban volt dolga. a királyi sírok feltárásáról tartott elő-
 adást
 megígérte, hogy elvisz egyiptomba
 visz a lófaszt visz
 de jó volt hallani, meg a tulipán
 azt hiszem, engedni fogok neki, ha akarja
 mielőtt kipakolnak
 huszonhárom éves vagyok
(fodorné fodor karját masszírozza)

FODOR

nem kéne hazamennünk

ma sem hívnak meg bennünket ebédre

FODORNÉ

soha nem hívnak meg bennünket ebédre

mindig csak a négy tányér

a gyerekeknek se adnak enni

FODOR

hát már nem szopik

FODORNÉ

elmúlt két éves

ilyen idős korokban már nem szopnak a gyerekek

FODOR

a szopás ösztöne egész életében megmarad az emberben

FODORNÉ

disznó

(indulatosan a férje karjára csap, az felordít)

FODOR
nem értem
nem mondtam semmi olyat, amire ilyen minősítéssel lehetne válaszolni
a szopás ösztönének fönnyaradásáról elmélkedtem az emberélet útjának során
nem hangsúlyoztam, hogy ez az ösztön mennyivel erősebben marad meg a nőkben, mint a férfiakban

FODORNÉ
disznó
(megint a karjára csap, fodor megint felordít)

GALAMBOSNÉ
a disznó vére eleve piros
nem kell festeni, szemben a halakéval
meg volt már mondva, hogy a halak vérét ki festi pirosra
gyerekkoromban sok disznóvágáson vettem részt
nekem kellett tartanom a tálat, amiben a vért fogtuk fel
a hajnal mindig hideg volt és csak ritkán esett
a férfiak pálinkát isznak
a horizonton megjelennek a hajnal rideg fényei
a böllér megérkezik
kicsomagolja a késeket a kendőből
legalább öt kés van minden böllérenél
a szűrőkést külön teszi, és azután iszik ő is egy pohár pálinkát
a férfiak kimennek és az ól köré állnak
én a vérnek való tállal mögöttük, hátrébb
bent az éhes disznó körbe-körbe mászkál az akolban
este már nem adtak neki enni, hogy könnyebb legyen a belekből kitisztítani a salakanyagot
a fogó emberek az ólajtó két szélére húzódnak
a böllér fölcsapja az ajtót
a disznó elindul kifelé, de megtorpan. gyanakszik

akkor az egyik fogó beugrik, és igyekszik mögé kerülni
a disznó forog, és érzi, hogy gyilkos a szándék
a megvadult disznó félelmetes tud lenni
egy állat
a fogó ember elkapja a hátsó lábát, tolja, tuszkolja kifelé
három lábon a disznó
ordít, átsuhan a falu fölött a rémült visítás
a másik fogó a pofájához ugrik
akkora pofája van a disznónak, akkora pofája van
ez a fogó elkapja a szemközti első lábát, és kirántja a disznó alól
a hátsó fogó betapos a belső comb lágy részébe
a felső lábat magasra feszíti
az első fogó a disznó teste mellé szorítja, húzza hátra az első alsó lábat
a böllér a felsőt megragadja, másik kezében lévő késsel szúr
lendületből, határozott mozdulattal szúr
a disznó nyaka lágy
lágyabb, mint az emberé
jó helyre kell szúrni, a vér miatt
ekkor előugrom a takarásból, és a sugárban előtörő vér elé tartom a piros, zománcos edényt
a böllér keze merő vér, az arcát is összefröcsköli, amikor jól szúr
az is tiszta vörös a vértől
van, amikor a böllér rosszul szúr
olyankor a disznó csak hörög, fullad, levegőt kap kívülről, nem adja elő a vért
nem sugár, csak plöttyedt kis oldalcsurgás
az elő nem adott vér a húsban megalvad

az olyan disznó húsa fekete, amelyik nem adja elő a vért
a böllér pumpálja a felső lábbal az állatból a vért
mindenki a nagy rúgást várja
minden disznó rúg halála előtt egy nagyot
minden egyetlen nagyot
a fogók keze egészen belekékül a szorításba, ahogy várják
az utolsó nagy rúgást
a böllér is csak azután vágja el a légcsövét
a nagy rúgás még sok vért kilök az állatból
a vér nagy részét beveszi a véres hurka
ha marad még, lehet sütni reggelire
a sült vér nagyon finom, dinsztelt hagymával
meg kell találni az átsütés arányait
arányok nélkül nincs sült vér
a sült vérrögöt, amikor szétvágod, nem levedzhet a közepén
az gusztustalan, ha a sült vér közepe sárgás levet enged
valaki azt mondta, vannak-e történetek
vagy nincsenek
ezek azért eldönthetetlen kérdések
hogyan vannak-e történetek
vagy csak olyanszerűségek vannak
az utóbbi tíz évben nem történt velem semmi
egyetlen történetre való történés sem keresett meg
mióta kiszereztem a katonaságtól
semmi nem történik itt
karakterek egy szobába zárva
föl kell korbácsolnom saját magamat hozzájuk
ha akarok valamit az élettől
mit akarhatnék valamit
fölkorbácsolom, és akkor olyan, mintha indulatos lennék
életindulattal teli. *életindulatos*

GALAMBOS

(felsír a gyerek)

felsír a gyerek

lesírni nem tud

érdekes. nyelv. felsírás van, lesírás nincs

les írás. a lesen lévő játékos irata

le sírás. recipe sírás. valami ilyesmit jelent, írásváltozatban

lesír ás. ez lehet egy név is. sírásó a hamletből. koponyaka-
paró

régész. valami régészről gajdolt a minap linda. nem csodá-
lom

ez a péter nem ér egy szart sem

akkora állat, mint az ólajtó, de nem aktív

napközben soha nem látom a lányomon, hogy aktív

éjszaka meg nem hallom

lehet, hogy a gyerek sem az övé

FODORNÉ

a három téglagyár

FODOR

a két tűzéptelep

FODORNÉ

meg a három mercédesz

PÉTER

a legjobb szakmát választottam a világon

mégsem lehetek boldog benne

nem gyakorolhatom

amíg át nem vettem a három téglagyárat és a két
tűzéptelepet és a három mercédeszt

addig éltem

volt életem. expressz zárnyitogató

egy telefon, kiszállás, síró asszony, dühöngő férfi, meg-
szeppent gyerek

betörőszerszámokkal dolgoztam

minden expressz zárnyitogató betörőktől szerzi be a szer-
számokat

az ablakkereten nem szabad nyomot hagyni

az ajtón sem szabad nyomot hagyni
 azt akarják, hogy úgy hatoljak be, hogy nem hagyok nyo-
 mot
 úgy hatoljak be, mintha nem hatolnék be
 nyom nélkül. maradjon szűzen minden
 de ha behatol az ember, akkor már nem lehet szűz
 amibe behatolt, ugye
(a még mindig táncoló lindát nézi)
 táncol. a tánc valójában magányos mozgás
 a magány erotikája
 jót tesz a tüdőnek meg a lábnak
(fodor megkísérli megállítani lindát)
 FODOR lehetne kevesebb ugrabugrálással tölteni a napot
(galambos megkísérli megállítani fodort)
 GALAMBOS ha zavarja, miért nem megy haza
 FODOR ha akarnék, hazamehetnék
 de az megfutas lenne a problémák elől
 GALAMBOS néha megfuthatna
 FODORNÉ ne biztassa a férjemet, galambocskám
(galambosné az arcába hajol)
 GALAMBOSNÉ mióta hívja a férjemet galamboskámnak
 GALAMBOS miért nem hív mindjárt ostapenykónak. arra is értek
 GALAMBOSNÉ a fürdőszoba
 GALAMBOS monomániás
 felsír a gyerek
 FODOR nem hallom
 GALAMBOS nem magának sírt fel a gyerek
 FODORNÉ én sem hallom
 GALAMBOS nem is magának
 GALAMBOSNÉ a gyereknek nincs magánsírása
 GALAMBOS attól, hogy nincs, még lehet

GALAMBOSNÉ beképzelt hólyag
ahogy öregszik, egyre használhatatlanabb
filozófiát olvas unalmában
a létezéseket fogom definiálni nektek
hasonló számárságokat mond
folyamatosan
folyamatos mondása van
mindenből kivonja az esszenciát
álmában csikorgatja a fogát és nyögdéssel és nagyokat
fingik
mindez csak metafizika volt, mondja reggel a csipás szemé-
it meregetve
ti úgysem érthetitek az én *létmagányomat*
világba vetettségemet
(megcsörren a telefon)
csöng a telefon
csöng és olyan különösen csöng
mintha ismerős hangon *csüngne*
GALAMBOS csüng a telefon
mit beszélek, csöng
(péter elindul, hogy felvegye, de Galambos megállítja)
ne vedd fel. nem téged keresnek
ne kérdezd hát, kiért szól a telefon. nem érted szól az
PÉTER honnan a fészkes fenéből tudja, hogy nem nekem szól *az*
GALAMBOS tudom
PÉTER akkor vegye fel maga
GALAMBOS nem veszem föl. nem nekem szól *az*
PÉTER ha nem veszi föl senki, leteszi az illető
GALAMBOS nem teszi le
PÉTER miért nem teszi le
GALAMBOS mert ez egy ilyen telefonhívás

most

FODOR én felvehetem
(elindul, de galambos megragadja a gallérját)

GALAMBOS majd otthon vegye fel a telefont, a saját házában
remélem, nem ide rendelte nekem a telefonjait

FODOR nem kerülne semmibe sem magának

GALAMBOS elvi kérdés
ide ne rendelje a telefonjait. elég, hogy itt vannak két éve

LINDA három

GALAMBOS annál inkább. aki eddig nem kereste magukat, kibír még
néhány évet a kereséssel, nemde bár

LINDA csöng a telefon. én fölveszem
(mozdul, de galambos megakadályozza őt is)

GALAMBOS ne vedd föl. nem téged keresnek

LINDA akkor az vegye fel, akit keresnek

GALAMBOS akkor az vegye fel, akit keresnek

FODORNÉ akkor az vegye fel, akit keresnek

GALAMBOS majd otthon türelmetlenkedjen, kedves

GALAMBOSNÉ miért nem veszi fel az, akit keresnek

GALAMBOS miért nem veszi fel az, akit keresnek

LINDA miért nem veszi fel az, akit keresnek

PÉTER miért nem veszi fel az, akit keresnek

FODOR nem beleszólva, de miért nem veszi fel az, akit keresnek

FODORNÉ a férjemhez csatlakozva, igazán a tolakodás és türelmetlen-
ség látszatát is kerülve, miért nem veszi fel az, akit keres-
nek

GALAMBOSNÉ ezt kérdeztem én is

GALAMBOS ne kérdezze

GALAMBOSNÉ hát mit csináljak

GALAMBOS vegye fel

GALAMBOSNÉ talán engem keresnek

LINDA talán anyát keresik

PÉTER talán az anyósomat keresik

FODOR talán a nászasszonyomat keresik

FODORNÉ talán margitkát keresik

GALAMBOS ja. nincs semmi talán. őt. vegye fel
(galambosné kilép a konyhából, de rögtön vissza is lép)

GALAMBOSNÉ és ha nem engem keresnek

FODOR az pech. akkor majd átadja a telefont annak, akit keresnek

GALAMBOSNÉ de ha nem engem keresnek, akkor miért én vegyem fel

FODOR igaza van. ne kényszerítsük olyan telefon felvételére, amelyik nem az övé

GALAMBOS az övé

FODORNÉ ezt egy csöngésből nem lehet kihallani

GALAMBOS nem egy csöngésből. már fél órája cseng

PÉTER én már letettem volna

LINDA te nem is tárcsáztál volna, milyen bamba vagy

GALAMBOSNÉ és ha tönkrefő a kömlődi halászlé, amíg telefonozgatok

FODORNÉ zárd el addig, drágám. vagy tudod mit, vedd takarékra

GALAMBOSNÉ a kömlődi nem olyan. azt nem lehet lezárni vagy takarékra venni, csak ha ideje van
most nincs ideje
most összecúsúzott két idő, a kömlődi ideje meg a telefoncsörgés ideje
van-e rendezőelv, ami a két egyidejűség okozta dilemmát feszültségmentesen feloldaná

PÉTER én megbolondulok. fél órája csörög a telefon
(felsír a gyerek)
felsír a gyerek – és senki sem veszi fel

LINDA vedd fel te, ha annyira tudod

PÉTER azt mondta a jó apád, hogy nem nekem csörög

LINDA a gyereket vedd föl

- PÉTER és az nekem sír. nem kérdeznéd meg a te apádat, hogy az én gyerekem kinek sír
- LINDA éppenséggel megkérdezhetem az én apámat, hogy az én gyerekem kinek sír
de a legjobb, ha te kérdezed meg
a legjobb mindig az egyenes út
két pont között legrövidebb
- PÉTER pista bátyám, úgyis mint apósom, úgyis, mint minden dolgok tudója, megméltóztatna mondani, két pont között a legrövidebben, kinek sír a gyerekem
nekem sír a gyerekem, vagy nem nekem sír a gyerekem
és megismételve, ha esetleg nem nekem sírna a gyerekem, hát akkor kinek sír a gyerekem
- GALAMBOS ha éppen tudni akarod az apád faszának sír a gyerek ezt megmondhatom legrövidebben
(fodor feldönti a székét, akár a cowboyok)
- FODOR kikérem magamnak, hogy rám oktrojálja más gyerekét
ne mán, hogy a csalánt verje itt az én
(fodorné is feldönti a székét)
- FODORNÉ az én kálmánom már kivette a részét az effélékből
én sem támogatom a gyerek ráoktrojálását
- FODOR kamilla, ha rád akarnák oktrojálni egyszer majd az unokánkat, hát én is a védelmembe veszek
(összeborulnak)
mi együtt jóban, rosszban
mi ketten mindig
megtaláltuk a viharos égen is a kicsiny zsebkendőnyi kékséget
- GALAMBOS egy darab telefon csöng a maga változatlanságában
egy darab gyerek sír
két embernek fel kéne vennie egyiket is, másikat is

LINDA a gyerek nincs különben tisztázva

GALAMBOS akkor tedd tisztába a gyereket
lehet, hogy a gyerek azért sír, mert nincs tisztába téve
ezekből leszűrve, az ember már kisgyerek korában szereti
tisztázni a dolgokat maga körül
csak később válik szokásává nyakig ülni a szarban

PÉTER márta néni, ha felveszi a gyereket, fölveszem a telefonját

GALAMBOSNÉ van eszemben a hülyegyerekeddel foglalkozni

PÉTER még akkor se lenne joga ezt mondani rá, ha a gyermek
normális lenne
így meg egyenesen ízléstelen
az igazság az, hogy magától is elmegy az étvágyam
legfeljebb egy tányér kömlődít tudok majd megenni
többet nem, kár is erőlködni

FODOR mit nem hallok én itt. a gyerek nem normális
ezen persze semmi csodálkozni való nincs. ilyen
családban egyáltalán az is csoda, hogy él
csak azt nem értem, miért nem tudok én erről, hogy a gyere-
rek nem normális
hogyan is hívják
mindegy. a név csak fetisizálása a személyiségnek
gyerek. különben is hülye
de én miért nem tudok erről

FODORNÉ mert még nem láttad soha

FODOR ez lehet logikus magyarázat
tényleg nem láttam
ez eddig fel sem tűnt nekem. hogy nem láttam
biztosan olyan, mint minden gyerek
nagy feje van, füle, farka
egyáltalán, kisfiú az illető

FODORNÉ ilyen mélységekben én sem vagyok tájékoztatva

- FODOR mindegy. majd az esküvőn kiderülnek a turpisságok
- GALAMBOS margit, hagyja a kömlődi gondját másra
ez a telefon sorsfordító lesz
induljon kérem
(galambosné elindul)
határozott léptekkel
(határozottabban lépked)
egyenletes lélegzéssel
(egyenletesebben lélegzik)
a tett halála az okoskodás
erre nem mentség, hogy történetesen egyetlen szótátot sem
intézett hozzám verbális formátumban
(margit alvajáróként halad a telefon felé)
attól a pillanattól, hogy felveszi a kagylót, életünkben
jelentős változások állnak be. mondhatni minden megválto-
zik
- FODOR végre
(galambos indulatosan félresodorja)
- GALAMBOS kuss. maga például hazatakarodik. annyi lesz a változása
(fodor visszasodorja magát)
- FODOR haza. hova haza, orangután. nagy mellkas, kis agy, még
kisebb herezacskó. három éve eladtam a házunkat
- GALAMBOS hát azért laknak itt, mert eladta, nagyzacskó
- FODOR körülbelül
- GALAMBOS és mi a francért adta el, nagyagy, kis mell
- FODOR végig van ez gondolva.
ha már itt lakunk, minek
tartsuk fent amazt. csak kiadás, rezi, meg minden
itt mi családtagnak érezhetjük magunkat. azok is vagyunk.
nem
családtagok, vagy mi a fene

- joggal tételeződik, mert a lányuk megkaparintotta a fiukat
- FODORNÉ meg a három téglagyárat
- FODOR meg a két tűzéptelep, a három mercedesz gépkocsival
- GALAMBOS akkor is kuss van. kilakoltatom magukat
(félresodorná, de fodor nem hagyja magát)
- FODORNÉ mi ide be vagyunk jelentkezve. lehetetlen csak úgy ki
- GALAMBOS na ne mondja. és ki jelentette be magukat ide
- FODORNÉ mi. magunkat. ide be
- GALAMBOS ahhoz kellett volna az én aláírásom is
- FODORNÉ nem kellett. egy ismerős kellett
egy ismerős, aki ismeri a lakása körüli panapáit, galambocskám
- GALAMBOS pro primo először, panama. tetszik hallani az m-et a p helyén: pa-na-ma. az m természetesen kurziválva
amúgy se forszírozzuk tovább a dolgot
itt laknak, kész, laknak itt, megvoltunk eddig, megleszünk ezután is
lehet, hogy valami miatt róttá rám magukat az úr vezeklés. nem lehet más.
az emberré válás élharcosa vagyok. én még azt is megtehetem, hogy elviselem magukat
- FODORNÉ cöcöcö
- GALAMBOS na, a kis panapa ott a kanamén
(ismét margitra fordítja a figyelmét)
érintse meg a kagylót, margit
(megérinti)
markolja teli marokkal a beszélőt
- GALAMBOSNÉ disznó
- GALAMBOS ez mindent félreért
túlteng benne a lefojtott szexualitás
a jelenség gyakran előfordul magányra szakadt nőknél

- FODOR pedig én itt vagyok mellette
van a fenét. nappal sose csinálják
- FODORNÉ éjszaka sem hallom őket
- FODOR pedig egy szobában alszunk. ezek sose csinálják. kis zacskó, nagy veszteség, mondtam időben
- FODORNÉ odafigyelünk rájuk, egy szobában éljük az életünket, velük a közös élet. zúgolódtunk valaha is különszoba után. nem zúgolódtunk. soha külön szoba után nem
- GALAMBOS margit, a jóda falára az volt kiírva
ismerd meg magad
persze nem magyarul volt kiírva
most mondjam neki görögül
úgysem értené
én sem érteném, mert nem tudok görögül
ha tudnék görögül, remekül érteném, ha görögül mondanám
- GALAMBOSNÉ nem szégyelli magát, kuruzslókhhoz jár
- LINDA még mindig jobb, mint ha kurvákhoz járna
- PÉTER nem olyan rossz az
- GALAMBOS nem nyitok vitát az ágyam fölött
(felsír a gyerek, de senki nem reagál rá)
(galambos felordít)
vedd föl
(margit ijedten kapja fel a telefont)
felsír a gyerek vegye föl valaki
a feleségem telefonál
meg fog változni itt minden
meg fog változni
(valamennyien feszülten figyelik a telefonáló margitot)
minden szó a szívünkbe vésődik. a gyomrunkba
- GALAMBOSNÉ halló

nem
nem lehet
én elájulok
itt, ebben a minutomban
el
igen
igen
igen
most
most
a halászlé
igen
leszarom a halászlévet
igen
felveszem
megvan
igen
fölteszem
igen
rám jön
igen
leveszem
igen
én vagyok
igen
én lettem
igen
átmegyek
igen
és beleomlok
igen

a karjai
igen
igen
igen
most, most
*(margit a hajához nyúl, őszes hajcsomóit az arcbőrével
együtt lehúzza a fejről, megroggyant teste kiegyenesedik,
mellei fölcsúcsosodnak, húszéves szépségében áll diadal-
masan előttünk)*

GALAMBOS a bácskai volt

GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi

GALAMBOS nem kérdezem. kijelentem. a bácskai volt

GALAMBOSNÉ honnan gondolja

GALAMBOS ezt most kérdezi

GALAMBOSNÉ nem kérdezem. kijelentem

GALAMBOS azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak
kérdezni lehet
a kérdő névmás miatt
csak kérdezni

GALAMBOSNÉ akkor kérdezem

GALAMBOS mit kérdezett

GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett

GALAMBOS húzza az időt, margit, az időt húzza, mert nem akar vála-
szolni
mert tudja, hogy igazam van
mert a bácskai telefonált
mert nem telefonálhatott más, csak a bácskai
hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a bácskai tele-
fonálhatott

GALAMBOSNÉ igen. tudom

GALAMBOS mit tud

GALAMBOSNÉ hogy tudja
 hogy tudja, hogy a bácskai telefonált
 honnan tudja

GALAMBOS vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon ke-
 resztül vártam
 erre a telefonra vártam
 ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam
 erre a telefonra
 vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a
 szobára, a levegő is réteges, poros, törmelékes itt
 rakódtak a beszélgetések a telefonra
 rárakódtak
 de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába
 itt a telefon
 a bácskai telefonja

GALAMBOSNÉ miért nem szólt

GALAMBOS mit kellett volna szólnom
 hogy várom a bácskai telefonját
 ezt nem lehet szólani. ezt csak várni lehet
 a bácskai telefonját
 minden percben készen lenni
 mint a japán katona, akit elfelejtenek értesíteni, hogy véget
 ért a világháború. a lövészárookban, a maga emelte erődít-
 ményben
 szélmalomban. férgekkel élve
 (fodor felé pillant)
 férgéken és rágcsálókön és gyökereken élve
 esőn élve
 esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai kö-
 zött
 huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül

várva
kizárólag mellékmondatokban élve
megnyilvánulva mellékmondatokban
mehúzódzkodva ezekben a kiegészítő időkben
mellékidőkben meghúzódva
margit, maga engem itt akar hagyni
ez nekem most gyanúm
(az asszony zavartan rázza a fejét)

GALAMBOSNÉ nem. csak egy találkozás

GALAMBOS egy találkozás
na ja, egy találkozás. és kész. a fenét
van kész. aztán jön a többi
jönnie kell a többinek
az egy találkozásnak ez a rákfenéje
hogyan jön a többi
vagy nem jön

GALAMBOSNÉ jönni jön.
(fölcattan)
de mindig csak egy, nem a többi
egy és megint egy
az még nem a többi
az csak megint csak egy. meg egy

GALAMBOS mártá, önnek azért nincs felhatalmazása csak úgy kibújni a
bőréből

GALAMBOSNÉ mindenkinek van

GALAMBOS levedli az életét, és mi is ott száradunk a bőrön

FODOR hallatlan. ezek csak úgy vedlenek

FODORNÉ nem is áll jól neki az új imidzs

LINDA anya, hogy te milyen szép is tudsz lenni
(körültáncolja az anyját)

GALAMBOS a szeretőjének csinálja. na, hallod

GALAMBOSNÉ bácskai sosem volt a szeretóm
GALAMBOS de lesz
PÉTER ebben a korban
GALAMBOSNÉ az ember huszonegy éves korában igazán tarthat szeretőt
GALAMBOS hallod. anyád mit mond, hallod. fogadd meg a tanácsát
(linda haját simogatja)
FODOR jó bőr. ha jobban meggondolom
FODORNÉ nem gondolod meg jobban
(a szájára csap)
GALAMBOS de lesz
GALAMBOSNÉ mi de lesz
GALAMBOS hol van most
GALAMBOSNÉ a konyhában. és vár rám
GALAMBOS hogyan került oda
GALAMBOSNÉ azt mondja, mindig is ott volt
GALAMBOS szóval ő itta meg a söreimet
FODOR és maga meg engem gyötör a szaros eltűnt söreivel
GALAMBOSNÉ ő nem itta meg a maga szaros söreit
GALAMBOS és a disznósajtomba se zabált bele
FODOR na tessék. a sajtok miatt is engem baszogat állandóan
GALAMBOSNÉ a disznósajtjaiba sem zabált bele
PÉTER és ő nem húzta le a wc-t sose
GALAMBOSNÉ ő soha nem használta a wc-t
LINDA és néha zongorázott
GALAMBOSNÉ ezen a zongorán senki sem zongorázott tíz év óta
GALAMBOS nem zongora, hanem pianínó
GALAMBOSNÉ már megbocsásson, azt mégsem mondhatjuk, hogy soha-
sem pianínózott
GALAMBOS miért ne mondhatnánk
minden szót ki lehet mondani
mert minden szó ártatlan

csak belőlünk rakódik rájuk az a sok mocsok
egy idő után undort érzünk a szavak használatától
a pianínózott létező szó
a szavak létezéséről mi döntünk. maga vagy én
külön-külön. együtt, láthatja, soha
a pianínózott legalább olyan természetes szó, mint a pina
disznó

GALAMBOSNÉ
FODOR egészen jól mondta pedig
FODORNÉ te fogd be a szádat
FODOR hiába szövegelsz. a pina az pina, a pianínó meg pianínó
(felesége a szájára csap)

GALAMBOS de lesz
GALAMBOSNÉ lesz. persze hogy lesz
lennie kell, mert valaminek lennie kellett
veled nem lehet élni
veled nem lehetett élni
veled nem akarok meghalni
veled nem akarok veled
elhagylak
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül vár-
tam erre a pillanatra

GALAMBOS maga engem, pro primo, ne tegezzem
GALAMBOSNÉ akkor még tegeztük egymást
GALAMBOS nincs akkor még
GALAMBOSNÉ én most *akkor* vagyok, vegye már észre
GALAMBOS nem veszem.
maga ellenem visszaforralt a fiatalságát
azt mondja pimaszul, hogy elhagy
maga engem nem elhagy
maga engem egyszerűen kihagy
kihagy a saját múltamból

nem fogok tudni elszámolni az életemmel
így. erre gondolt már

GALAMBOSNÉ nem. ha nem tud, akkor ne számoljon el vele
GALAMBOS elszámolnom muszáj. a számolás muszáj. a szám
a számokban rend lakik
az elszámokban a muszáj
én szeretem a rendet. a számokat. az elszámokat
(a monitort nézi, lindába feledkezik)
szép. az emlék szép
az emlék mindig valaki emléke, akiből ered
házasságunk első pillanatától hordja magában a bosszút
azt hiszi, nem tudok róla
forralja. a kömlődi halászlében
arányosan, hogy szét ne főjön. mindenben
hogyan a legjobb pillanatban kapja meg a legjobb ízeket
a bosszú. kifőtt
a bácskai

LINDA ki az a bácskai
GALAMBOSNÉ ő
*(bácskai kilép a konyha homályban hagyott szegletéből.
fiatal, tetszetős, friss, megnyerő)*
ő

LINDA ó
FODOR ó
na nem. még egy lakó. arról nem volt szó, hogy nyomorta-
nyát csinálnak ebből a tisztességes házból

FODORNÉ ó
mit keresett ez a konyhában

GALAMBOS ó
csak bácskai

BÁCSKAI örvendek a viszontlátásnak, galamd

GALAMBOS	g-vel. mint galamb
BÁCSKAI	lehet úgy is. galan b
GALAMBOS	os. meg galamb. de nem osgalamb. galamb os. ez a végcél felé vezető út
BÁCSKAI	galamb os
GALAMBOS	haladunk. most tegyük össze. galambos
BÁCSKAI	galambos
GALAMBOS	a jelentéséről majd egy másik alkalommal van szerencsém
BÁCSKAI	bocsánat a betolakodásért a szép ifjú hölgyben kit tisztelhetek
GALAMBOSNÉ	ő lesz majd a lányom. később
LINDA	mi az, hogy leszek a lányod. később. én vagyok a lányod most <i>(a ruhája szegletét ráncigálja)</i>
GALAMBOSNÉ	ez csak illúzió. az anyag álma. a hús ködképe még nem vagy. majd leszel <i>(szelíden, szégyenlősen mosolyog)</i> most még csak szerelmes vagyok. ebbe az úrba. itt <i>(belékarol)</i> apád még nincs a színen
LINDA	apa miért nincs már megint a színen
GALAMBOSNÉ	mert én a bácskaiba vagyok szerelmes mert hogy olyan borús <i>(bácskai két tenyerébe veszi az asszony arcát)</i> és neki nincs már családja, azt mondta
GALAMBOS	van családja. hazudik. amiatt nem mentél hozzá. a családja miatt. mert van amiatt jöttél hozzám miatta hozzám jöttél. nem miattam
BÁCSKAI	téved, galand. nincs családom

- GALAMBOS nincs, de volt
- BÁCSKAI valóban. egy macedóniai tragikus buszbalesetben elveszítettem őket
két aranyszőke kisfiú. meg a feleségem
szökőár. én meg nem voltam velük, ott. rohadt helyzet
nagy macedón szökőár
amikor megtudtam a hírt
- FODOR szörnyű hír. az ilyeneket legjobb nem megtudni
- BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt
- FODORNÉ a jó hír is megviseli a szívet
(elhalad valamennyiük előtt, mindenkinek megsimítja az arcát)
nem beszélve a rosszról
a rossz hír egyesén támadás a szív ellen. attak
felmegy a vérnyomás az egekig
isten trónusának lábát mossa a vér
a halvér, mert az fehér, a befestésig
a vérnyomás felmenése az agysejtek elpusztításához vezet
nagyon rossz hírkor nagyon sok agysejt elpusztul
(galambos nem viseli a simogatását)
- GALAMBOS maga nagyon sok nagyon rossz hírt kaphatott már életében,
madám
- FODORNÉ én igen. én már csak igen
amikor a negyedik téglagyárunk például. mit tud maga a
másik életéről
- BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt
- LINDA szóval maga az anyus hapsija
(linda körülkerengi)
hiszen nem öreg még az anyus. jól karban van tartva
ez a jó kar persze nem apa karja, sajna
alig látszik huszonkettőnek

volt ősz is
most meg nem
meg olyan megroggyant
most meg nem
meg a mellei is lógtak
most meg nem
istenem, mit tesz a szerelem
nekem hamarosan bele kell valakibe zúgnom

BÁCSKAI

amikor megtudtam a hírt

PÉTER

ez hát a szerelem

(bácskai kezét szorongatja)

azt hittem, hogy ilyen csak filmekben létezik

de nem ebben a színházban

ebben a cirkuszban

ebben a kuplerájban

az anyósom fiatalabb, mint a feleségem

fogja és lehúzza magáról az időt

én meg tököldök itt a hülye lányával

a táncaival

a nyitott vécéajtóival

a lánya hülye apjával, aki azt állítja, hogy csőre töltött pisztollyal a párnája alatt alszik el

a konyhából meg előjön a szőke herceg

harminchárom foggal a szájában

szolis barnán, badis rugalmasan, dizsis fanin

mindjárt rendel két csiripörít ubival és gyümisalival

BÁCSKAI

amikor megtudtam a hírt

GALAMBOSNÉ

amikor megtudta a hírt

BÁCSKAI

amikor megtudtam a hírt

én rád gondoltam

(galambosné a karjaiba omlik)

GALAMBOS nem a saját feleségére gondolt, hanem az enyémre
gondolkodásmódként elfogadva elgondolkodtató

FODOR nem a két kisfiára

FODORNÉ nem a saját feleségére és a két kisfiára

LINDA anyára gondolt. hát nem drága. az én anyámra gondolt

PÉTER az anyósomra gondolt. nagyon szerethette a családját ez is
ha épp az én anyósomra gondolt

GALAMBOS én jó emberismerő vagyok
én mindenre rájöttem, de nem fejtettem meg soha semmit
erre akár büszke is vagyok
a tudás nem egyenlő a megértéssel
ha én megértem akkor, amit
tudok, alighanem régen nem vagyok itt
nem tudom, hol vagyok

GALAMBOSNÉ mindenkinek jobb lett volna

FODOR na, ezt azért már nagyon nem szeretném, ha megengedné-
nek most
ebéd és mindenki előtt
egy családi drámát maguknak

PÉTER családi dráma
kacagnom kell. humoreksz

LINDA te csak maradj meg az ekszpreksz-záraidnál, édes
ott maradj meg, édes, és kacagj kevesebbet
az elromlott záraidnál
azokat villámgyorsan ki tudod nyitni
azokhoz nem kell egy csöpp ész sem
azokhoz csak betörőszerszámok kellenek
közel sem humoros, ami itt készül
tragédia készül itt
vagy inkább
a tét többek között az én megszületésem

PÉTER te mebuggyantál
(péter hisztérikusan ráncigálja a nőt)
hiszen a feleségem vagy
hiszen nekünk van egy gyerekünk is, a tamáska
kicsit valamilyen kóros gyerek
de a mienk
állandóan sír
lehet, hogy sírókórban szenved
mi az, hogy a megszületésed a tét

LINDA te is bedőltél a hús álmának, faszfej bicepsz
én nem létezem többé
lehet, hogy te sem létezel
de ha létezel is, neked én ezentúl sem létezem
semmiképpen

PÉTER legalább egy válóperig megerőltethetnéd magadat
(linda tüntetőleg elfordul tőle, az anyjához bújik)

LINDA anya, az én anyám
tudtam, hogy nem boldogok együtt
sohasem csókolták meg egymást előttem
anya szemében az örökös ború

GALAMBOSNÉ bánat

LINDA nem mindegy. ború vagy bánat

GALAMBOSNÉ nem. ő bácskai bánatos. nem bácskai borús
onnan a megőrzött bánat, az ő nevéből
régibárói család. bánatos
kék vér

FODORNÉ a hal vére. az fehér. az is valami nemes, ha nem is bánatos

FODOR a hal vére
teljesen lehetetlen
halvérűnek neveznek bizonyos egyedeket
a bambákat és a lustákat nevezik meg halvérűnek

- közben meg a halak kurvára vármesek
a legvármesebbek
ez a bácskai bánatos is biztosan kurvára vármes
- BÁCSKAI
ébredj, kedves
(Galambosné kinyitja a szemét. mosolyog)
amit az élet elvett tőlünk, most visszaadja a halál
nincs többé akadály a annak, hogy egymáséi lehessünk
- GALAMBOS
hacsak az nem, hogy én is itt vagyok
- BÁCSKAI
részletkérdés
- GALAMBOSNÉ
például, az ebédnél már nem te fogsz az asztalfőn ülni
- GALAMBOS
na nem
(megragadja a széke karfáját, ráncigálja, húzza maga után az ülőeszközt)
pont a kömlődi halásznénál
francba, halászlénél
azt már nem
majd vegye át ez a borúbánatos barom a családfeői tisztet,
ha mondjuk tökfőzelék lesz ebédre feltét nélkül
ezért küzdöttem meg a hallal a fürdőszobában
- FODOR
apropós, fürdőszoba
bácskai úr talán szeretné összetakarítani a vért a fürdőszobában
- GALAMBOSNÉ
nem szeretné. korai
- GALAMBOS
mit értesz azon, hogy korai
a fürdőszoba vértelenítése soha sem lehet korai
minél korábban vértelenítünk, annál hamarabb mehet valaki fürödni
- FODORNÉ
miért kéne koradélután valakinek fürödni
- GALAMBOS
fürödni minden időben lehet
a fürdés például remek lehetőség arra, hogy ne vegyek részt az előadásban

GALAMBOSNÉ most már nem vagyok egyedül
GALAMBOS eddig egyedül voltál
GALAMBOSNÉ egyedül, egyedül, egyedül
GALAMBOS elsőre megértettem. fölösleges a dramatizálás ezzel a háromszorosossággal
anélkül is elhatároztam, végigverek a sorsomon
GALAMBOSNÉ szereted egyáltalán a kömlődi halászlét
BÁCSKAI a kömlődi halászlé a kedvencem
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül vártam, számban a kömlődi halászlé ízével
megboldogult feleségem nem tudott semmilyen halászlét sem főzni
főzte és szétrotyogtatta
hideg salátákat tudott csak készíteni
azokat nem rotyogtatta szét
GALAMBOS a lófaszt fogod megenni, nem az én kömlődi halászlevemet
FODOR speciel, lehet, hogy mégis ennek a bácskainak kellene megennie a halászlevet
amondó is lehetnék
ha valaki huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül várt a szájában a kömlődi halászlé ízével
FODORNÉ hogy vehette feleségül, ha nem tudott semmilyen halászlét se főzni
(odadörgölőzik bácskaihoz)
egy nő valamilyen halászlevet csak tud főzni, ha összeszedi magát
lehet, hogy a megboldogult nem szedte össze magát
PÉTER te sem tudsz halászlét főzni
(lindát próbálja ölelgetni, de ő elhúzódik tőle)
se kömlődit, se semmilyen
mint mondtam volt az előbb, te nem is vagy nő

LINDA hogy lennék nő, amikor még meg sem születtem

FODOR attól mi még hozzáfoghatnánk az ebédhez

FODORNÉ a végén kidalolják a szánkából a falatot

GALAMBOS úgy emlékszem, maguk nem szoktak ebédet kapni

FODOR jól emlékszik. de amíg itt arra várakozunk, hogy ne kapjunk az ételükből, szépen jól is lakunk

 az ízzel

 az illattal

 a látvánnyal

 ahogy maguk esznek, és a szájuk szélén lecsorog az a vörös lé

 a sok, testes vörös lé, a paszír miatt

GALAMBOS egy telefont

 olyan telefonozhatnékom támadt

 ki telefonból jön, telefon által vész ki

(a telefonhoz vánszorog, tárcsázik, a többiek köréje gyülekeznek)

 halló

 én vagyok

 hogy ki vagyok én

 galambos istván

 igen

 én

 ön

 hogy mit akarok

 beiratkozni

 önhöz

 kezdő

 teljesen kezdő

 még a kezdőnél is

 a kezdők kezdője

figura etymologica, ha megengedi
hogy-hogy mikor
most
azonnal
hol van
ott van
a konyhában
mióta
huszonhat éve
és négy hónapja
és öt napja
azóta
igen
kezdhetjük
persze
halló
kapcsolja ki a gáztűzhelyet a konyhában
nem hallom jól, amit mond
igen
szándékomban áll
igen
szándékomban áll
is
igen
szándékomban áll
is
ott
a konyhaasztalon
igen
ott
a hűtőszekrényen

- igen
ott
a gáztűzhelyen, a széken, a párkányon, a szőnyegen, a függönyön, a pianínó tetején
igen
ott
a húrokon
sietek
(a konyha irányába indulna, de már ott ül a bejáró előtt galambosné)
- GALAMBOSNÉ a zongoratanárnő volt
GALAMBOS ezt most kérdezi
GALAMBOSNÉ nem kérdezem. kijelentem. a zongoratanárnő volt
GALAMBOS honnan gondolja
GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi
GALAMBOS nem kérdezem. kijelentem
GALAMBOSNÉ azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak kérdezni lehet
a kérdő névmás miatt
csak kérdezni
- GALAMBOS akkor kérdezem
GALAMBOSNÉ mit kérdezett
GALAMBOS ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett
GALAMBOSNÉ húzza az időt, istván, az időt húzza, mert nem akar válaszolni
mert tudja, hogy igazam van
mert a zongoratanárnőnek telefonált
mert nem telefonálhatott másnak, csak a zongoratanárnőnek
hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a zongoratanárnőnek telefonálhatott

GALAMBOS igen. tudom

GALAMBOSNÉ mit tud

GALAMBOS hogy tudja
hogy tudja, hogy a zongoratanárnőnek telefonáltam
honnan tudja

GALAMBOSNÉ vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon ke-
resztül vártam
erre a telefonra vártam
ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam
erre a telefonra
vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a
szobára, a levegő is réteges, poros, törmelékes itt
rakódtak a beszélgetések a telefonra
rárakódtak
de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába
itt a telefon
a telefon a zongoratanárnőnek

GALAMBOS miért nem szólt

GALAMBOSNÉ mit kellett volna szólnom
hogy várom, hogy telefonáljon a zongoratanárnőnek
ezt nem lehet szólni. ezt csak várni lehet
zongoratanárnőnek a telefonját
minden percben készen lenni
szélmalomban. férgekkel élve
(fodorné felé pillant)
férgen és rágcsálókon és gyökereken élve
esőn élve
esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai kö-
zött
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül
várva

kizárólag mellékmondatokban élve
megnyilvánulva mellékmondatokban
meghúzódkodva ezekben a kiegészítő időkben
mellékidőkben meghúzódkva
istván, maga nem tud beletörődni abba, hogy én elhagyom
ez nekem most gyanúm

GALAMBOS én túllépek magán
akár egy mai kocsmán
túl. engedjen, hadd üdvözöljem a zongoratanárnómet

GALAMBOSNÉ hát csak üdvözülje
(utat enged neki)

FODOR valami egy tágas a konyhájuk, hogy mindenki ott lakik
(idegenvezető pózt vesz föl, hangnemben is)
a történelem egy konyhában is meg tud történni
lezajlódni
a történelem a konyhában is történelem
megjegyzem
minek ide még egy zongoratanárnő
eddig is a zaj volt
hibbant menyünk a saját dudorászására táncolt
péter fiunk állandóan dühöngött és protestált semmiségek
miatt
a gyerek felsírta és lesírta magát
galambos galambosnéval perelt megállás nélkül
te engem utasítottál rendre egyfolytában, aranyoskám
kérdem én, józanésszel, minek nekünk még egy zongora
mi több, egy zongoratanárnő

ZONGORATANÁRNŐ melyik önök közül a Galambos úr
(kilép a konyha homályából. vékony, szép, majd kissé falánk nő)
azonnal hozzá kell látnunk a leckének

(galambos büszkén hozzálép)

szóval ön. megkönnyebbültem

lehetett volna öreg, kopasz, csúnya, ellenszenves, bűdös, nyomorék is

de nem. ön egy viszonylag fiatal, viszonylag kevésbé kopasz, viszonylag tetszetős, viszonylag rokonszenves, viszonylag jó illatú, viszonylag ép testalkatú férfi

hogyan megállapodtunk tehát

az órák szüneteiben

a konyhaasztalon

a hűtőszekrényen

a gáztűzhelyen

a széken

a párkányon

a szőnyegen

a függönyön

a pianínó tetején

igen

ott

a húrokon is

FODOR

nézd már, a kurva anyját

még ki se rúgta az egyik, máris befűzte a másik

ha szabad kérdeznem, mennyi a korkülönbség önök között

ZONGORATANÁRNŐ

tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra

a horoszkóp szerint ideális

GALAMBOSNÉ

péniszméretre is ideális a dolog

ZONGORATANÁRNŐ

attól tartok igen. hosszúság, vastagság, vibráció, intenzitás

GALAMBOSNÉ

honnan ismeri maga az én férjemnek a péniszparamétereit

ez a vibráció, meg kell vallanom, új

hogyan van neki vibrációja is

ZONGORATANÁRNŐ

tudja, tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra

- BÁCSKAI a horoszkóp szerint ideális
elég sok dolgot képes ez alatt megfigyelni az ember
lehetne elvonulnunk, kedvesem, hogy vágyaink végre be
teljesülhessenek
ennyi év és hó és nap után, lehet-e
erre talán legalkalmasabb a hálószoza
és hozz törülközőt
az első vérnek
- GALAMBOSNÉ megyek, édesem. és hozok törülközőt
az első vérnek
(egy törülközővel elvonul bácskai után a konyhába)
- FODOR első vér
halvér
a halvér fehér
a maga vére, galambos, halvér
ha ezt eltűri
akkor még csak nem is fehér. egyenesen szarszínű
arra színezték az esztendők. a maga gyáva évei
a maga gyáva élete
már bánom, hogy a fiamat a maguk hitvány létezésébe té-
kozoltuk bele
- FODORNÉ és maga ezt csak úgy hagyja
- GALAMBOS hagyom. nekem most fontosabb dologra kell koncentrálnom
- LINDA apa, most arra koncentrálj, hogy anyát a konyhában
(linda megragadja a karját)
- GALAMBOS még nem az anyád
(kiszabadítja magát)
addig pedig ne szólj bele a nemi életébe
te se
- PÉTER ez jó gondolat. az én nemi életembe se szólj bele

te se
LINDA soha nem szólok bele abba, ami nincs
ZONGORATANÁRNŐ galambos úr, kérem
(leülteti galambost a zongorához)
tegye ide az ujját
(a combtövéhez vezeti galambos kezét)
így
a helyes kéztartás nagyon fontos
próbálja kitalálni a helyes kéztartást
nem sikerült
(pálcával rácsap galambos kezére)
próbálja másként
most sem sikerült
(megint rácsap a kezére)
próbálja másképpen
ah, ez sem jött össze
(ismét lesújt a pálcával)
FODOR ezt nevezem
ez ám a módszer. meg a kaland
a felesége pásztorórán a másik szobában. ezt
veri egy amazon
és élvezi a verést
látom a kéjenc pofáján, hogy élvezi a verést
meg hogy a másik szobában a bácskai bánatos eldöngeti a
naccságos asszonyt
ezek mind egy szálig perverzióban szenvednek
ZONGORATANÁRNŐ egymás után a billentyűket
(a másik kezét ráilleszti a billentyűkre)
te vadkan
tigris
párduc

a művészet erotika
a zene megfagyott szexualitás
időben szintekre szétbomlott ejakuláció

FODORNÉ
PÉTER
GALAMBOS

neked mindig botfüled volt, kálmán
azért szólhatna a feleségének
semmi közöd hozzá
te még nem tartozol a családba
a lányom még meg sem született
senkit sem kívánok befolyásolni
szeretnék érdekesen semleges lenni, de semmiképpen sem
nyitni
kívül helyezem magam a dolgokon, és nem vagyok hajlandó meghatározni a helyzetemet

FODOR

megértem
ha őszinte akarok lenni, engem sem dob fel túlságosan ez
az egész
jól sejtettem, a túl nagy mozgás a tartalmatlanság elleplezésére szolgált
egyszerű képlet: egoizmus és némi tehetetlenség

FODORNÉ

csak nem te is filozófiai könyveket olvasol mostanában
csak nem te is
olyan okosakat mondasz
okosak, mert nem értem őket
az okosság nagyon nagy mértékben értelmetlenség
vagy érthetlenség
a kettő ugyanaz
de lehet, hogy más
nekem is volt egy ilyen bácskaim
de ő nem jött vissza soha hozzám
lehet, hogy nem halt meg a felesége
és élnek a gyerekei is

és nem is volt olyan borús, mint a bácskai
LINDA asztalon a kömlódi halászlé
PÉTER fölvtágtam a kenyeret
GALAMBOS én most nem tudok a téma fontosságában égni
ZONGORATANÁRNŐ kezdjük el újra a skálát
GALAMBOS csak egy kis szusszanás, édes
ZONGORATANÁRNŐ én két gyereket akarok
GALAMBOS hármat
akarj hármat
kettőt könnyen elvisz a szökőár
ZONGORATANÁRNŐ mindent megtanítalak
mindenre kitanítalak
minden időben a te metronómod leszek
GALAMBOS elég izgalomba jövök, ha arra gondolok, hogy ez értelmisé-
gi munka
olyan, mintha csöndet ráznék forró kockában
ha ez így megy, fel fogom találni a visszaadható életet
LINDA inkább anyámmal törődnél. hagyod
GALAMBOS meg kell mondanom, édes lányom, amikor ilyeneket mon-
dasz, azt gyanítom, hogy a fiatal lány biológiai igazsága hi-
ányzik belőled
hagyom, mert túl sok volt számára eddig a szeretetlenség
(*magához vonja a lányát*)
nem értheted. szerettem, és hiába
néha nagyon messze van a szeretettől az, amire az ember
vágyik
szembe kell néznünk azzal a ténnyel, anyád most kimenő-
ágban tart. ki belőlünk
nem lehet benne megakadályozni
én nem vagyok színen
nem lehetek színen. nem vagyok berendezve a jelenetébe

LINDA csak azt ne mondd, nem zavar

GALAMBOS miután ő így akarta, természetesen nem zavar

LINDA és a zongoratanárnő lesz akkor az anyám

GALAMBOS egy frászt. vagy nem, vagy nem is fogsz meglenni

LINDA hogy mondtad. az élet elrendezése nem értelmiségi munka
elveszettnek érzem magam
egy üres szobán is méltóságosan át kell tudni menni
fontos
nem is átjutni
ez a szoba üres. annyira

PÉTER vágtam, kenyeret
kér valaki a leveshez erős paprikát
nagyon erős paprikát. az embernek begyullad tőle a száj-
padlása
egyszer belenyúltam erőspaprikás kézzel a szemembe
úgy visítottam, mint akit ölnek

FODORNÉ én mostam ki a szemedet, kicsim, emlékszem

FODOR én szaladtam el orvosért, emlékszem

PÉTER kaptam egy dugópuskát, hogy ne sírjak

LINDA az legalább még megvan. ezt nem mondtad. hasznát vehet-
nénk
főleg ha sorozatdugós

GALAMBOS a várakozásban, meg kell mondjam neked, van valami em-
berellenes
nem érdekel, de

ZONGORATANÁRNŐ ha majd eljutunk chopinig
(ölébe rántja galambos fejét)
meg eljutunk bartókig
eljutunk mahlerig
eljutunk mozartig
meg eljutunk dvorzsákig

FODORNÉ porzsákig
FODOR szarzsákig
GALAMBOS ne ízléstelenkedjenek itt, kérem
FODOR és a skálázás. az nem volt ízléstelen
meg hogy a felesége
FODORNÉ a mi nászasszonyunk
FODOR a konyhában bácskai bánatos úrral üzekedik
GALAMBOS nem üzekedik
bácskai bánatos úr most veszi el a feleségem szüzességét
FODOR jókor
FODORNÉ ezt mindig másra szokta bízni. különös ember
merész és eredeti
GALAMBOS nő, tehát elrajzoltak a keretei
FODORNÉ nem biztos, hogy értem, mire céloz
LINDA a leves az asztalon
GALAMBOS várjatok türelemmel. ők még nincsenek kész
GALAMBOSNÉ már készen vagyunk
(kéjesen nyújtózkodik)
ma megismertem, mi a gyönyör
bácskai bánatos a gyönyör érzetével ajándékozott meg
amikor nem csak a testben felgyülemlett dörzshatás váltott
át minőséggé
(bácskai egy fürdőköpenyben jelenik meg a háta mögött)
eddig nem tudtam, mi az élet
most már tudom, mi az élet
GALAMBOS ha tudja, árulja el nekünk is, mi az élet
GALAMBOSNÉ egy véget nem érő sikoltás
ez az élet
FODOR már csak ez hiányzott
a zongoraleckék
a tánclépések

a gyerekfelsírások
a morgások
pofoncsattanások mellé
a véget nem érő sikoltás

GALAMBOS
a köpenyem
kérem a köpenyem

BÁCSKAI
bocsásson meg, galand
átmeneti állapotok
amíg el nem költözik *végleg*
én meg ide nem költözöm *végül*
ha megengedik, leülnék a kömlődi mellé

FODORNÉ
itt nem szoktak fürdőköpenyben enni
BÁCSKAI
ezentúl szoktak. ilyen szokások lesznek
ezentúl
(leül galambos helyére)
kérem, üljenek asztalhoz

PÉTER
nekem itt van helyem
(villámgyorsan leül)
csak egy tányérral kérek
elvették az előbb az étvágyamat

LINDA
mit ülsz te ott
lehet, hogy én még meg sem születtem
te meg ott ülsz

ZONGORATANÁRNŐ
igaz is
azonnal álljon fel
itt nekem van helyem
*(lerázza pétert a székről, leül a helyére, azonnal szed, mo-
hón enni kezdi a halászlét, a sűrű lé csorog kétfelől az ál-
lán, le a dekoltázsába)*
egy kicsit lehetne erősebb

GALAMBOSNÉ addig sose üljön le egy asztalhoz, amíg az előző vendég
maradékát le nem hordták

ZONGORATANÁRNŐ egy keveset még merek
merek egy keveset merni
számban a kömlődi halászlé ízével
otthon, édes otthon ízével

LINDA akkor én most megszülettem, vagy nem

GALAMBOSNÉ nem születtem még meg
és aggódom érted

GALAMBOS ha még nem csináltuk meg a gyereket, akkor mire föl a mi-
atta érzett anyai aggodalom

GALAMBOSNÉ hogy nem születik meg – soha
ahogy a másik sem született meg – soha
a nővére – soha

LINDA micsoda. a nővérem. de hát nekem nincs nővérem

GALAMBOSNÉ nincs. mert nem lett – soha

LINDA miért nem lett

GALAMBOSNÉ kérdezd meg tőle

LINDA apa, te tudod
te válaszolsz a kérdésemre

GALAMBOSNÉ ne szólítsd apádnak, amíg nem csinált meg – soha

GALAMBOS egy abortusztól még nem mondott csődöt az egész newtoni
grammatika
(zavartan hadonászik)

LINDA mitől. egy abortusztól
ki beszél itt abortusztól

GALAMBOSNÉ feláldozta a gyereket

GALAMBOS a gyerekünket

GALAMBOSNÉ csapdába csalt
(egyik kezével bácskaiba, másikkal lindába kapaszkodik)
azt mondta, életünk hajója tehetetlenül vesztegel

meg hogy átok ül rajtunk
azt mondta, fel kell áldoznunk ahhoz, hogy jó szeleket kapjunk
hogya száguldjon a hajón
emberáldozat kell
hogya őt áldozzuk fel, az kell
és feláldoztuk
és száguldott a hajó
ma is látom a szőke kis fürjeit
ahogya ott áll a vörös áldozási oltár előtt

GALAMBOS
egy embriónak nincsenek szőke kis fürjtjei
egy embrió nem tud ácsorogni a vörös kórházi vödör előtt

FODOR
még cinikus is

FODORNÉ
feláldozta a gyerekét valami vitorlásverseny miatt

GALAMBOS
mióta hordozza magában, margit
mióta

GALAMBOSNÉ
azóta
azóta készülök
hiszen tudod
hiszen tudja, hogya tudom

GALAMBOS
kár, hogya nem lehet csak úgy, kedvből kipusztulni
emlékszem, egyszer egy hóesésbe haltam bele

FODOR
ezek után ne maradjunk itt
elengedett kézzel, forgalommal szemben

GALAMBOS
nem én akartam
a körülményeink akarták
azok kényszerítették
sok volt az elvárás, az ígéret

LINDA
megölte a testvéretem

PÉTER
ezekkel a családi vonatkozásokkal a helyedbe azért óvatosabban bánnék

LINDA te itt nem vagy senki

PÉTER te sem, édesem, csak még nem vetted észre

ZONGORATANÁRNŐ minden esetre merek még merni egy keveset
leveset
lehetne erősebb, máskor erősebbre csináld

GALAMBOSNÉ feláldozta a karriere miatt a gyereket

GALAMBOS sarkos megfogalmazás
ha végigtekintek karrier-gazdag életemen, mit látok
zászlóság vittem a katonaságnál
hadtápszászlóság, csikorogva
van egy feleségem, aki nincs
van egy lányom, aki folyton táncol, és nincs
van egy vejem, aki ostoba fráter, üres és nincs
van egy unokám, szellemileg fagy

FODOR nem fagy, fagy

GALAMBOS köszönöm. szellemileg fogy, és nincs
folyton felsír, szerencsére abbahagyja
van egy lakásom, de mások élnek benne
tehát nincs
ez az a kurva nagy karrier, amiről beszélsz
ami nincs

GALAMBOSNÉ én nem arról beszélek
az áldozat eredménye nem befolyásolja
a rákérdezés jogosságát
az áldozat erkölcsi indítékait faggatjuk
a mi életünk
a mi hajónk
halálos áldozattal mozdult el valamilyen partról
és az áldozatról maga döntött

GALAMBOS egyedül, mi, egyedül, mi, egyedül mi

GALAMBOSNÉ egyedül, egyedül, egyedül – maga

- BÁCSKAI sok itt a beszéd. ebéd van. kérem asztalhoz a társaságot
(galambos is mozdulna, de bácskai visszafogja)
ön nem, galand
ön szíveskedjék a fürdőbe átfáradni
- GALAMBOS minek fáradjak én át a fürdőbe
- BÁCSKAI kérem, ott meztelenítse le a felsőtestét
- GALAMBOS minek vetkezzek hozzá egy ebédnek
vagy netán maga orvos is, bácskaikám
meg akarja hallgatni a szívverésemet
- GALAMBOS kérem, ne akadékoskodjék
- GALAMBOSNÉ kérem, ne akadékoskodjék
(galambos tanácstalanul néz körül, de senkitől sem kap biztatást)
menjen. a sorsát senki sem kerülheti el
- ZONGORATANÁRNŐ azért még egy puszikát
(összekeni a vörös lével a férfi arcát)
sose feledkezzen meg a zene erotikus mivoltáról
és skálázzék szorgalmasan
- LINDA azért még egy puszikát
(csókot lehel a homlokára)
alig várom, hogy megszülessek. addig táncolj
- GALAMBOS mi ütött belétek
mintha búcsúznátok
- BÁCSKAI menjen, kérem, ne tartsa fel az ebédet tovább
azonnal követjük mi is
(galambos tanácstalanul elindul a vizesblokk felé)
- BÁCSKAI mártá, kérem, szabadítsa föl magát a ruháitól
csakúgy teszék én is
(mártá lassú mozdulatokkal megszabadul a ruháitól. bácskai eleve meztelenül lép ki a konyhából. kezében hatalmas húsvágó bárdot lóbál)

az idő megérett. induljunk
még nem folyt el az összes vér
(kézen fogva eltűnnek a fürdőszobához vezető ajtó mögött)

FODOR mi a fene készül itt
leginkább gruppszexre gyanakszom
lehet, hogy a halvért fogják összetakarítani a fürdőben

FODORNÉ bárdal. összetakarítani
sajátos módszer. gondolkodás
nem kellene asztalhoz ülni végre. vége az éhezésnek

FODOR elérkezett az ideje a jóllakásnak
most nekünk is kínálkozik hely

PÉTER úgy van. ülünk asztalhoz mind

LINDA egy hellyel kevesebb van

FODOR miért lenne egy hellyel kevesebb

LINDA mert öten vagyunk, négy terítékre
valakinek nincs terítése

PÉTER neked nincs terítéked, természetesen
mert te még nem születted meg
akkor pedig minek

ZONGORATANÁRNŐ kedves fiatalember. mutassa a kezét
(péter kezét az ölébe veszi)
áááááááááááááááááá
zenére termett kéz. kész. nálam még sokra viheti

FODOR akkor merek. most már merek
(mindenkinek mer. kintről galambos ordítása hallatszik)
felsírt a gyerek

FODORNÉ majd elhallgat

PÉTER már el is hallgatott

FODORNÉ én a bárdot egyáltalán nem értem

FODOR mit nem értesz rajta
a bárd az bárd. nem kell egy bárdon érteni semmit

FODORNÉ legalább jó bárd. annak néztem

FODOR jó bárd. garantáltan walesi