

EGRESSY ZOLTÁN

NYÁR UTCA, NEM MEGY TOVÁBB

Szereplők:   Sofőr (40)  
                  Lány (25)  
                  Színésznő (30)  
                  Ellenőr (49)  
                  Kürttanár (45)  
                  Térítő(25)  
                  Fel –és leszálló utasok

Játszódik 2008. január 6-én, vasárnap délelőtt Budapesten a  
74-es trolin

*Trolis áll indulás előtt a végállomáson. Sofőr nő fehér ingben ül a vezetőfülkében, bulvári újságot olvas. A trolin egyetlen utas ül, álmosan vár az indulásra. Kint zuhog az eső. Lány érkezik futva, felugrik a trolira, közben mobilozik*

LÁNY *(telefonba, felszállás közben)* Várjál, most szállok föl.

*Csöpög róla a víz, keres egy helyet, leül. A normálnál lényegesen hangosabban beszél*

LÁNY *(telefonba)* Jól van, elértem. Na, semmi, csak ezt akartam, hogy nem kő volt, hanem csiga. Képzeld el... Kis csiga, abba rúgtam bele, azt hittem, kő. Azt hittem, fejbe rúgom magam, komolyan mondom. Ott ült, gondolom mittudomén mióta ült, én meg simán belerúgok, a kis csigába. Repült tíz métert. Hát szegény. *(csend)* Nincs más, milyen más? *(csend)* Hogy ne lenne fontos? *(csend)* Jól van, legyél akkor érzéketlen. Jó, akkor aludjál. Hallo. Itt vagy?

*Dühösen lenyomja a telefont. Sofőr nő ellenségesen hátranéz Lányra, majd beindítja a motort. Berregés, indulás*

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Sárrét park következik.

*A mikrofon végig bekapcsolva marad, Sofőr nő néhány mondata így a későbbiek során kihangsúlyozva hallatszik. Lány gondolkodik, telefonáljon-e, majdnem beüti a számot, aztán mégse. Nézi ki az ablakon. Pár másodperc múlva mégis megnyomja a gyors hívó gombot*

LÁNY *(telefonba, továbbra is hangosan, békülékenyen)* Én vagyok. Jól van, aludjál, tényleg nem fontos, igazad van. *(csend)* Ja, bocs. Aludjál. Csak érted, repült vagy tíz métert.

*A trolis megáll a megállóban, felszáll egy utas, esernyőjéről csorgatja a vizet, leül*

LÁNY *(telefonba)* Jó, elfelejtem. Na aludj akkor. Sietek majd, öt perc alatt megbeszélem. Este be is állok, remélem. Csak ne essen majd. Szia, aludjál, nem hívlak most már.

*Lenyomja, a trolis indul tovább*

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Balázs utca következik. *(maga elé, de a mikrofon felérősíti)* Fél tízkor. Én 4.35-kor már vezetek. Alszik, fél 10-kor.

LÁNY Nekem beszél?

*Sofőrnő megvetően hátranéz. Mennek, majd a troli lassít, Sofőrnő megint hátranéz, megáll. Lány azt hiszi, miatta, de észreveszi, hogy megálló. Felszáll Színésznő. Sapka van rajta, kezében sporttáska. Leül az álmos utas mögé. Elővesz egy könyvet, olvasni kezd. A troli indul*

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Fűrész utca következik. *(tükörben nézi Lányt. Nem a mikrofonba szánja, de behallatszik)* Pont, mint az accountos kispicsa.

LÁNY *(odakiabál)* Nekem beszél? Ha nekem mondja, akkor mondja!

SOFŐRNŐ Ha ideges vagy, egyél csokit.

LÁNY Mi van?!

*Színésznő felfigyel, a másik két utas értetlenkedve néz egymásra. Az esernyős feláll, megnyomja a leszállásjelző gombot*

SOFŐRNŐ Biztos telihold van. Idegesek a skorpió jegyűek.

LÁNY Bak vagyok.

ESERNYŐS Nincs telihold.

SOFŐRNŐ Én meg skorpió.

*Mennek, majd a troli lassít. A megállóban leszáll az esernyős utas. Troli indul*

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Kassai tér következik. *(magában dűnnyög, de hangosan hallatszik)* Mint a kispicsa, pont. Ez a mondat tetszik neki, az a mondat nem. Majd ő eldönti. Ez meg tudja, hogy mikor van hold, meg mikor nincs.

*Színésznő tüsszent*

SOFŐRNŐ Tüsz. Terjed a rézgyom is.

*Álmos utas elbóbiskol, Színésznő előrehajol, körülnéz, az utas táskájába nyúl*

SOFŐRNŐ Rézgyomban, meg troliban jók vagyunk.

*Színésznő mintha elvenne valamit, Lánynak gyanús, de nem akarja bámulni. Színésznő olvas tovább*

SOFŐRNŐ Kreatívokban, parlagfűben, troliban.

LÁNY Idegent vezet, vagy mit csinál?

SOFÖRNŐ Trolit vezetek. (*hátranéz*) Németek, amerikaiak, franciák, olaszok, aztán jöttünk mi. Troliban. A legelsők között voltunk.  
Máskülönben augusztus másodika a troli születésnapja.

*Színésznő Lányra mosolyog, konstatálják, hogy Soförnő alighanem hülye. A troli megáll a megállóban*

SOFÖRNŐ 1882 augusztus kettő.

*Felszáll Ellenőr és még két utas, akik leülnek, távol egymástól és a többiektől. Egy idősebb és egy fiatal. Ellenőr Soförnő mellé áll, zavaróan közelről nézi, mosolyog*

ELLENŐR Évike.

SOFÖRNŐ Na tessék. Hol hagyta a párját?

ELLENŐR Nem párom, csak társam. Nincs nekem párom.

SOFÖRNŐ (*mikrofonba*) Szőnyi út következik.

*Indulnak. Színésznő becsukja a könyvet, fülhallgatót tesz a fülére, zenét kezd hallgatni*

ELLENŐR Kassai tér. Itt focizott a Töröcsik gyerekkorában. Tudja, Évike, ki a Töröcsik? Itt focizott, a grundon.

SOFÖRNŐ Nincs is grund.

ELLENŐR Már nincs. Már foci sincs. Nekem mondja, Évike?

*Az álmos utas keresni kezd valamit a táskájában, Lány látja, hogy Színésznő zavartan figyel*

ELLENŐR Eső, januárban, mi? Vicc.

*Az álmos utas feláll, megnyomja a leszállásjelzőt, közben keresgél a táskájában.*

ELLENŐR Kis tea jólesne.

SOFÖRNŐ Véletlenül megint pont erre szállt, Szappan.

*A fiatal utas felnevet, Ellenőr idegesen odakapja a fejét*

ELLENŐR Jóska. Mondtam már, Évike. Rég láttam.

SOFÖRNŐ Tegnap.

ELLENŐR Azért mondom.

SOFÖRNŐ Na dolgozzon, Szappan.

ELLENŐR Szép ma, Évike.

SOFÖRNŐ Dolgozzon.

ELLENŐR Dolgozok.

*Ellenőr felteszi a karszalagot, odalép az álmos utashoz, aki még mindig keresgél*

ELLENŐR           Jegyeket, bérleteket.

*Álmos utas előveszi a farzsebéből a bérletét, Ellenőr kicsit csalódott*

ELLENŐR           Köszönöm.

*A másik két utas és Lány messziről mutatja a bérletét*

ELLENŐR           *(előrekiabál)* Erre mi a francnak jön a 74-es, nem értem. Minek kerül ekkorát?!

SOFŐRNŐ           Erre megy a vezeték.

*A trolis fékez, megáll*

SOFŐRNŐ           Na ez meg mi?

ELLENŐR           Tudom, hogy erre megy, de hogy miért, azt nem tudom. Ezt a kitérőt sose értettem. Hogyhogy nem alacsonypadlóssal van, Évike?

SOFŐRNŐ           Egy van belőle hétvégén. Nem jelentkezésre megy az.

ELLENŐR           Kibasznak az emberrel mindig. *(odasétál a fiatal utashoz)*  
Mutassa csak!

*Alaposan megnézi a bérletet*

SOFŐRNŐ           Ilyen kicsi árammal az alacsonypadlós lehet, hogy le is állna.

ELLENŐR           *(röhög)* Le, mi? *(visszaadja a bérletet, de szúrósan nézi az utast)*  
Kicsi az áram?

SOFŐRNŐ           Máskülönben ezt jobban szeretem, de ezzel meg más baj van.  
Nem rázott, mikor felszállt? Esőben ráz.

ELLENŐR           Én nem félek áramtól. Nem olyan fából faragtak engem. Van ez már vagy harminc éves, mi?

SOFŐRNŐ           A technika hatvan. Mi az isten, meddig pakolnak?

*Még mindig áll a trolis, Ellenőr Színésznőhöz lép, aki elmélyülten olvasni kezdett*

ELLENŐR           Bérletet, jegyet kérek.

SZÍNÉSZNŐ          Hogy?

ELLENŐR           Bérlet, jegy.

*Színésznő mutatja a bérletét*

ELLENŐR           *(megörül)* Na. Ez sajnos decemberi. Ez nem jó.

SZÍNÉSZNŐ *(leveszi a fülhallgatót)* Tessék?

ELLENŐR Lejárt. Hatodika van.

SZÍNÉSZNŐ Már hatodika? Akkor leszálok mindjárt. Bocsánat.

ELLENŐR Azt lehet, hogy leszáll, de előbb meg kell büntetnem.

SZÍNÉSZNŐ Holnap veszek.

ELLENŐR Nekem most kéne.

SZÍNÉSZNŐ Most nincs, na. De mindig van.

ELLENŐR Az baj, ha nincs.

SZÍNÉSZNŐ Nem lehetne eltekinteni?.. Vasárnap ellenőr!.. Itt?!

SOFŐRNŐ Hogyhogy „itt”?

SZÍNÉSZNŐ Még majdnem jó.

SOFŐRNŐ Mit olvas?

SZÍNÉSZNŐ Hogy? Ja, Szent Lajos király hídjá. Azt lehet, hogy leszálok? Mennék egyébként végig, ott dolgozom a... Végállomásnál, eggyel előtteig mennék, de mindegy, leszálok, nem gond.

ELLENŐR Nem jó. Megfázik.

SOFŐRNŐ *(néz előre mereven)* Meddig pakoltok már?

ELLENŐR Mit dolgozik?

SOFŐRNŐ Szent Lajos király!...

ELLENŐR Iratokat kérem. Vagy helyszíni.

SOFŐRNŐ Pelevint olvasson, ne Szent Lajos királyt!

SZÍNÉSZNŐ Ismeri Pelevint?

SOFŐRNŐ Miért, azért, mert trolis vagyok?

SZÍNÉSZNŐ Komolyan ismeri?

*Megszólal Lány mobilja*

LÁNY Hallo.

ELLENŐR Fizet helyszínit, vagy feljelentsem?

SOFŐRNŐ Ismerem hát. Én ilyen kreatív voltam.

LÁNY *(telefonba, hangosan)* Ott vagyok, egy negyedóra, nekem már ma este is jó, ha lehet. Úgy készültem.

ELLENŐR Mi volt maga, Évike?

SOFŐRNŐ           Kreatív, reklámcégnél. Csak aztán az accountosoknál egy kispiccsa elkezdte megmondani, mit hogy kell csinálni. Olyan volt, mint ez.

*Lányra mutat, aki telefonál, nem figyel*

LÁNY               *(telefonba)* Kijön elém? Dembinszky, igen, hát egy negyedóra. Se. Kábé.

SOFŐRNŐ           Egyébként is untam, ez meg érdekelt, a troli.

ELLENŐR           *(Színésznőnek)* Mi legyen?

LÁNY               *(telefonba)* Köszönöm szépen.

SOFŐRNŐ           Mi van már? *(dudál)*

LÁNY               *(telefonba)* Viszonthallásra. *(kinyomja a telefont)*

SOFŐRNŐ           Van egy könyve arról a világról. Mondjuk orosz, de mindegy. Ismétlés, ismétlés, ismétlés, ez a lényeg. A reklám lényege.

ELLENŐR           Intézkedek, Évike, várjon kicsit.

SOFŐRNŐ           Igaz máskülönben az is, hogy a megrendelőknek el kell magyarázni, mi tetszik nekik, meg mi nem. Az tőled függ, hogy vezesd őket. A vezetés, az a lényeg.

ÁLMOS UTAS       Miért nem megyünk már?

SZÍNÉSZNŐ       Mint a színház. Az is.

SOFŐRNŐ           Mi az is?

SZÍNÉSZNŐ       Hát hogy... Vezetni a nézőt...

SOFŐRNŐ           Ja. Igen.

ÁLMOS UTAS       A trolit vezessed, ne magyarázz annyit.

ELLENŐR           *(Színésznőnek)* Azt ne mondja, hogy színésznő.

SOFŐRNŐ           *(Álmos utasnak)* Hogy vezessem, ha pakolnak?!

*Dühösen kinyitja az ajtót*

SOFŐRNŐ           Húzzál, ha sürgős!

*Álmos utas majdnem leszáll, de meglát valamit Színésznő táskájának tetején*

ÁLMOS UTAS       Hé! *(odamegy)* Az az én kendőm!

SZÍNÉSZNŐ       Miért, nekem nem lehet ilyen kendőm?

SOFŐRNŐ           Leszállsz, vagy nem szállsz le?

ÁLMOS UTAS       Keresem a táskámban... Most vettem a Csáktornya parkban!



SZÍNÉSZNŐ Én is.

*Álmos utas elbizonytalankodik, majd leszáll. Sofőrnő becsukja az ajtót*

ÁLMOS UTAS *(észbe kap, letről)* Nem is ott szállt fel!

*Visszajönne, de a troli indul*

SOFŐRNŐ Na végre. De a 26 percet tartsuk. Vissza máskülönben csak 24.

ELLENŐR Emiatt, a kitérő miatt több. *(Színésznőnek)* Legyen a helyszíni, egyszerűbb mindenkinek.

LÁNY *(Színésznőnek)* Ellopta a kendőjét?

SOFŐRNŐ Pont, mint az accountos, ez is. Beavatkozik!

LÁNY Nem magához beszélek.

SOFŐRNŐ Én se hozzád, kislány.

LÁNY Ne kislányozzon.

ELLENŐR *(Színésznőnek)* Van pénz magánál? Vagy jelentsem fel?

LÁNY Tényleg? Ellopta a táskájából?! Fogta és ellopta?

ELLENŐR Magának volt bérlete, magát már lerendeztem. Ne témázzon bele.

SZÍNÉSZNŐ Ha kell, kifizetem, jól van. Vagy leszálok. Leszálok, oké.

ELLENŐR Majd ha azt mondom, hogy szálljon le, akkor letolhatja a biciklit.  
Egyelőre még nem intéztük el a dolgot.

*A troli megáll, felszáll egy idős utas, bottal és táskával a kezében. Színésznő felpattan, segít neki leülni*

BOTOS UTAS Köszönöm, drága.

*A botos leteszi maga mellé a táskáját, Színésznő mögé ül. A troli elindul*

ELLENŐR Na kérem.

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Teleki Blanka út következik.

*Ellenőr a botos öreghez lép, aki ránéz, majd lassan feláll, jegyet lyukaszt. Leül, nyújtja*

*Ellenőrnek a jegyet. A korábban felszállt idősebb utas megnyomja a leszállásjelzőt*

ELLENŐR *(Botosnak)* Az már késő, papa. Meglátta, hogy ellenőrzök.

BOTOS *(süket)* Kérem?

ELLENŐR Későn lyukasztott.

*Botos öreg jelzi, hogy nem érti*

ELLENŐR *(kiabál)* Későn lyukasztott! Nem érvényes! Megbüntetem!

LÁNY Miért lyukasztott volna későn?  
 ELLENŐR Mert leült előtte. Magát egyébként már lerendeztem.  
 LÁNY Mit pattog? Nincs elég baja mindenkinek?  
 SZÍNÉSZNŐ Mi a baj? Lyukasztott a bácsi.  
 BOTOS Hogy?  
 LÁNY Lyukasztott hát.  
 ELLENŐR De későn.  
 SOFŐRNŐ Szappan, megint fegyelmet fog kapni. Megint hatalmaskodik.  
 Máskülönben követ egy taxi egy ideje.  
 SZÍNÉSZNŐ Mit akar szegény bácsival?  
 BOTOS Baj van?  
 LÁNY *(Színésznőnek)* Maga inkább maradjon csöndben.  
 ELLENŐR Iratokat kérem. Magától is, magától is. Nem bírál felül senki. Nem izé ez, nem partjelzés.

*A troli lassít, megáll, az idősebb utas leszáll. Ellenőr nézi, felszáll-e valaki. A troli megy tovább*

ELLENŐR Vagy bírság.  
 SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Kacsóh Pongrác út következik. *(nézegeti a visszapillantó tükröt)*  
 LÁNY A bácsiról szálljon le. De ezt jobb, ha feljelenti. Tolvaj.  
 SZÍNÉSZNŐ Nem vagyok tolvaj.  
 LÁNY Nem, csak ellopta a kendőt!  
 SZÍNÉSZNŐ Csigába mindenesetre biztos nem rúgok.  
 LÁNY Mi a franc van?!  
 SZÍNÉSZNŐ Állatot nem kínozok, az van!

*Lány feláll, elindul Színésznő felé, Ellenőr közéjük áll. Lány idegesen ellöki a kezét*

ELLENŐR *(Lánynak)* Három lépés távolságot megkérném, jó? Adjuk meg a tiszteletet a jogkörnek! Magát lerendeztem, rendben az úti okmány, de leszállítatom, ha folytatja! Most őt rendezem le.  
 SOFŐRNŐ Szappan, üljön már le.  
 LÁNY Jó lenne.

ELLENŐR Megoldottam melegebb helyzeteket is, tízezer néző előtt. Én futballbíró voltam! Hát persze.

SZÍNÉSZNŐ Az jó.

ELLENŐR Csak nem szerettem a hatalmat eléggé, az volt a baj velem. Emberségesen akartam.

SZÍNÉSZNŐ Igaza volt.

ELLENŐR Mérlegeltem mindig.

SZÍNÉSZNŐ Ja, ja.

ELLENŐR Aztán kértem, hadd legyek partjelző, nehezebb is, felelősségteljesebb is, az való nekem. Meg nem is csak az... Hajtott mindenki a FIFÁ-ra, könyöklés, minden. Nem való nekem.

SZÍNÉSZNŐ Igaza van.

LÁNY Be fogja dumálja neki, hogy nem kell jegy?

ELLENŐR Hogyne kéne jegy?

SZÍNÉSZNŐ Az emberség a legfontosabb, igaza van.

ELLENŐR Igen, meg hát a hatalmat, mondom, úgyis nagyon utálok. Meg a becstelenséget. Ezt a kettőt. Ez hozzáállás kérdése. A lopást, a csalást üldözöm. Úgyhogy voltak ennél melegebb helyzeteim.

*A troli fékez, Ellenőr megtántorodik. A megállóban felszáll Kürttanár. Szakállas. Nagy táská van nála, csuromvizes*

ELLENŐR Egyszer egy barom az utolsó percben befűjt egy tizenegyest a vendégcsapatnak, egy ilyen kis senkiházi, fiatalabb is volt nálam, helyettem lett bíró, mert megvádoltak...

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Bethesda utca következik.

ELLENŐR Mindegy... Nem érdekelt az engem, a bíraskodás, az hatalom, nem érdekel. Csak hogy használni tudjak.

SZÍNÉSZNŐ Igen.

ELLENŐR Helyszíni lesz a legegyszerűbb. Adok számlát. Igazit.

SZÍNÉSZNŐ *(kis csend, órájára néz)* Hát nem tudom, miért nem lehet leszállni. Esőben is, vállalom.

ELLENŐR *(tűnődik)* Mikor öt embert kiállított a Lacika... Én megmondtam ott is a tutit. És aztán engem tiltottak el! *(a már ülő Kúrttanárhoz)* Jegyeket, bérleteket.

*Lány telefonál*

KÜRTTANÁR Egy elég lesz?

*Ellenőr szúrósan néz, elveszi a bérletet, hosszan ellenőrzi*

LÁNY *(telefonba, hangosan)* Én vagyok. Aludtál? *(csend)* Figyelj, kijön eléem a Dembinszkyhez. Most izgulok. *(csend)* Jó, csak gondoltam...

SOFŐRNŐ De miért ordít?

ELLENŐR *(Kúrttanárnak, visszaadja a bérletet)* Majd kellene új fotó.

LÁNY *(telefonba)* Jó, csak mondom, gondoltam, érdekel. Aludj, jól van. *(sóhajt, kinyomja)*

SOFŐRNŐ Mindenkit nem érdekel az alvó ember ám.

ELLENŐR *(Színésznőnek)* Magát megbüntetem. Nem öröm nekem, de így korrekt. A bácsi megúsza. Attól eltekintek. *(Színésznőnek)* És mi ez a lopási ügy? Mert ez súlyosbítja a helyzetet.

BOTOS *(Színésznőhöz fordul)* Van valami baj, drága?

SZÍNÉSZNŐ Semmi.

LÁNY Mondjuk magát le kéne tartóztatni, az biztos.

SZÍNÉSZNŐ Egy kendőért, mi? Letartóztatni.

LÁNY Akkor mégis ellopta?

SZÍNÉSZNŐ Ha egy kendőről lenne szó. Azért már le kéne tartóztatni? Ennyit az emberekről... Az ember felteszi az életét arra, hogy szolgálja őket... Komolyan mondom... Hogy szórakoztassa, kikapcsolja...

ELLENŐR Én a becsületre tettem fel!

SZÍNÉSZNŐ Igaza van. Meg az emberségben is.

KÜRTTANÁR Megelevenedett a szél.

*Néznék rá*

KÜRTTANÁR Mi meleg van itt!

*Nézik*

KÜRTTANÁR Nem? Befülled az egész.

*A troli megáll, felszáll Térítő. Nagyon ideges. Ügyet se vetnek rá. A troli továbbindul*

SOFÖRNŐ *(mikrofonba)* Erzsébet királyné útja következik.

ELLENŐR Aki bújt, bújt, aki nem, nem bújt. Egy megússza, egy fizet. Ő öregebb, az nem korrekt. De maga fiatal. De ne próbálkozzon, nem vagyok bíró, nem lehet korrumpálni. De azt akarja, látom a szemén, hogy azt akarja. De kézben tartom ezt a dolgot.

LÁNY Jelentse fel. Tolvaj!

SZÍNÉSZNŐ Inkább telefonáljon, hátha megint elaludt.

*A fiatal utas feláll, jelez*

ELLENŐR *(odaszól)* Magát ellenőriztem, leszállhat.

FIATAL UTAS Kapja be.

ELLENŐR Hogy? Ellenőriztem, emlékszem. Korrektül megvolt a bérlet.

FIATAL UTAS Szerencsétlen.

ELLENŐR *(felhorkan)* Három lépés távolság, jó?

SOFÖRNŐ Szappan.

*A fiatal utas meghallja, röhög. Ellenőr dühös*

ELLENŐR Még türtöztetek.

*Térítő meghúzódik a troli hátuljában, nem néz senkire, vele se foglalkoznak*

KÜRTTANÁR Ez Otto-motor?

*Csend*

KÜRTTANÁR Érdekel.

SOFÖRNŐ Maga ilyen vicces ember, ugye?

*Kürttanár szomorúan néz. Színésznő ismét felveszi a fülhallgatót*

KÜRTTANÁR Nekem muszáj. *(Színésznőnek)* Mit hallgat?

SZÍNÉSZNŐ Hiperkarma.

ELLENŐR Vegyük le azt a hallgatót, kérem szépen.

*Színésznő leveszi*

ELLENŐR Uralom a helyzetet, nincs mese.

KÜRTTANÁR Hiperkamra! És? Mit mondanak?

SZÍNÉSZNŐ Karma.

KÜRTTANÁR           Abban nincs kürt, gondolom.

SZÍNÉSZNŐ           Azt mondják, hogy „sosem voltunk senkik”.

ELLENŐR             Kicsoda?!

*A troli fékez, Ellenőr megtántorodik, Színésznő tartja meg. A troli megáll, a fiatal utas leszáll*

ELLENŐR             *(utánaszól, mikor már nem hallja)* Lehet letolni a biciklit.

*A troli indul*

SOFŐRNŐ             *(mikrofonba)* Ajtósi Dürer sor következik.

ELLENŐR             *(Színésznőnek)* Köszönöm.

SZÍNÉSZNŐ           Semmi.

ELLENŐR             Meddig utazna?

SZÍNÉSZNŐ           Nyár utca. Fitnessbe megyek, van még két órám a... Ott dolgozom a végállomásnál, a Madách térnél. Színházban dolgozom.

ELLENŐR             Akkor színésznő.

*Színésznő bólint*

ELLENŐR             Na! És? Híres?

LÁNY                 Sose láttam. Dehogy híres.

SZÍNÉSZNŐ           Nem. Én ilyen... színházi színésznő vagyok.

*Csend*

BOTOS ÖREG         A Liget jön? Leszálok akkor

*Színésznő készségesen jelez*

KÜRTTANÁR         Bot, meg süketség. Ez például nem lesz. *(kinéz az ablakon)*

Már alig esik.

LÁNY                 Azért még esik.

*Csend, Botos öreg feláll, Színésznő segít neki*

KÜRTTANÁR         Van egy ikertestvérem. Hát, egyszer csak 45 évesek lettünk.

*Kis mosollyal körbenéz. A troli megáll, Színésznő a botos öreg után nyújtja annak táskáját. Lány észreveszi, hogy a táska nyitva van*

BOTOS ÖREG         *(visszaszól)* Köszönöm, drága.

*A troli indul*

LÁNY *(maga elé)* Tőle is lopott. Maga kleptomániás!  
ELLENŐR *(Színésznőnek)* És tévében?..  
SZÍNÉSZNŐ Hogy én?  
SOFŐRNŐ Nézd tíz percig a bekapcsolatlan tévét, és megérted a televíziózás lényegét. *(mikrofonba)* Zichy Géza utca következik. *(hátrafordulva)* És a készüléknek mindig a sarkát nézd, soha ne a bemondó szemét. *(nevet)* Ez jó. Ez jó.

*Ellenőr és Térítő kivételével a többiek is nevetni kezdenek. Térítő váratlanul előreszalad, pisztolyt vesz elő, hadonászik*

TÉRÍTŐ Nem következik Zichy Géza utca! Álljon meg!

*A többiek inkább érdeklődve, mint rémülten fordulnak felé*

TÉRÍTŐ Állítsa meg a trolit! Földre mindenki!

*Színésznő sikít, a többiek lefeküdnének, de nem férnek el*

LÁNY Nem lehet, szűk...

TÉRÍTŐ Elég csak ülni! Dobja el mindenki a fegyverét, ha van!

KÜRTTANÁR *(szomorúan)* Ferike...

TÉRÍTŐ Tanár úr...

SZÍNÉSZNŐ Feri, te vagy?

SOFŐRNŐ Magát én ismerem. Utazott velem százszor.

TÉRÍTŐ Kuss!

LÁNY Feri!...

TÉRÍTŐ Bassza meg.

SZÍNÉSZNŐ Tedd le azt a pisztolyt. *(többiekhez)* Egy házban laktunk.

LÁNY Hogy kerülsz ide? Utoljára érettségim láttalak.

TÉRÍTŐ Mondom, hogy kuss!

KÜRTTANÁR *(többieknek)* Én voltam a kürttanára.

ELLENŐR Te nem fociztál serdülőben a MALÉV-ban?

TÉRÍTŐ Ez nem igaz.

*Lassan felkelnének, Térítő hadonászni kezd a pisztollyal, Színésznő sikít*

TÉRÍTŐ Mindenki marad a helyén!

KÜRTTANÁR Ferikém, ne hülyéskedj már.

TÉRÍTŐ Kuss! Tanár úr... Kuss.

KÜRTTANÁR Majd mindjárt jól seggbe rúglak, mi az, hogy kuss?

SOFŐRNŐ Feri, persze. Feri. Az anyjáékkal utazott mindig, szoktak vele kiabálni.

TÉRÍTŐ Le fogok löni mindenki, ha nem lesz az, amit akarok!

KÜRTTANÁR Tedd le azt a pisztolyt.

ELLENŐR Tegyük, amit mond.

SZÍNÉSZNŐ Jaj, istenem... Ez nem igaz... Nem igaz...

LÁNY Te néprajz-szakra mentél...

SOFŐRNŐ Feri, figyeljen ide...

LÁNY Néprajz, nem? Vagy szociológia?..

TÉRÍTŐ *(bizonytalanul, remeg a keze)* Kuss már.

KÜRTTANÁR Mit szeretnél?

TÉRÍTŐ Kezeket fel mindenki! Tarkóra a kezét!

ELLENŐR Én együttműködöm. Összeszedem a pénzt.

TÉRÍTŐ Nem pénz kell! Eltérítem a trolit. Mindenkinek tarkón a keze, a sofőr visszaül, és megy, amerre mondom! És nem ellenkezik senki, mert lövök! Sorba lövök le mindenkit, ha megnyikkan valaki. Menjen, amerre mondom!

*Sofőr nő lassan visszaül*

TÉRÍTŐ Gyerünk! Indulás!

SOFŐRNŐ Ez egy kötött pályás jármű.

TÉRÍTŐ Mi az, hogy kötött pályás?

SOFŐRNŐ Azt jelenti, Feri, hogy áramszedővel megyünk.

TÉRÍTŐ Ne Ferizzen!

SOFŐRNŐ Amerre az áramszedő megy, arra megyünk mi is.

*Csend*

TÉRÍTŐ Megy ez áramszedő nélkül is!

SOFŐRNŐ Nem megy.

TÉRÍTŐ Hogy a picsába nem megy?..

SOFŐRNŐ Nem az a típus. Van egy-két modernebb trolija a BKV-nak,



az eldöcög áram nélkül, de ez nem.

*Térítő gondolkodik*

KÜRTTANÁR Mikor volt utoljára kürt a kezében?

*Térítő ráfogja a pisztolyt Kürttanárra. Színésznő sikít*

ZENETANÁR Pisztolyt fogsz rám?

ELLENŐR Ugye, MALÉV? Levezetésként vezettem serdülőknék meccseket, onnan vagy ismerős, te!

TÉRÍTŐ *(Ellenőrrre céloz)* Pofa már be!

ELLENŐR Én sporttársad vagyok, velem nem kell ez a hang. Én megértelek. Ha valaki megért, hát én megértelek.

TÉRÍTŐ Nem látják, hogy pisztoly?..

ELLENŐR Én mondtam, hogy adjuk oda a pénzt, rajtam nem múlik! Én össze is szedem szívesen. Abszolút megértem az indulatodat.

LÁNY Figyelj, Feca...

TÉRÍTŐ Kuss. Mindjárt mondom, mi lesz.

*Ráfogja a pisztolyt Színésznőre*

SZÍNÉSZNŐ Mi van? Mi van?... Lelövöd az első szerelmedet?

TÉRÍTŐ Az neked szerelem volt?

SZÍNÉSZNŐ Nem szerelem. Jó. Akkor az első...

TÉRÍTŐ *(ordít)* De szerelem!

*Színésznő sikít*

SOFÖRNŐ ...mindjárt idejön valaki, látják, hogy áll a troli. Utolér mindjárt egy másik 74-es. Máskülönben nem kéne egy rendőrségi ügy most. Az most se a BKV-nak, se nekem...

TÉRÍTŐ ...ismertetni fogom a követeléseimet!

KÜRTTANÁR Figyelj már. Te egy tehetséges pasas voltál...

*Térítő a Színésznőre szegezi a pisztolyt*

KÜRTTANÁR Nem nagyon, de egy kicsit tehetséges voltál. Lehetnél kürtös. Vagy kürtös kalács-árus, mi? *(nevetgél)* Emlékszel, ezzel vicceltünk mindig. De nem. Te igazi kürtös is

ELLENŐR lehetnél. Ne fogd már rá a pisztolyt  
Vagy focista, még az is lehetsz, érted. Ebben a  
mezőnyben!.. Jelentkezel próbajátéokra valahol. Segítek, ha  
gondolod. Engem mindenhol ismernek. Az az egyik közeg,  
ahol szeretnek.

TÉRÍTŐ Tanár úr, maga leszállhat majd...  
LÁNY Az osztálytársad meg nem szállhat le?  
TÉRÍTŐ *(Színésznőnek)* Te hova mész?  
SZÍNÉSZNŐ Próbám van. Engedj engem is leszállni. Feri. Légy szíves.  
ELLENŐR Én nem fújtam ellenetek, az biztos.  
TÉRÍTŐ Mindenki marad! Kötött pályás, mondjuk ez bezavar kicsit.  
Megvan. Ott a Stefánia! Át tesszük az áramszedőt,  
kicseréljük a cuccot... Megyünk arra!

SOFŐRNŐ Az is kötött pálya.  
KÜRTTANÁR *(kinéz az ablakon)* Eleredt megint nagyon.  
*Néznek ki az ablakon, zuhog az eső*

TÉRÍTŐ *(csendesen)* Egy valamit mindig elbaszok.  
*Csend*

LÁNY Figyelj ide, segítünk neked.  
*Térítő a plafonba lő, Színésznő és Lány felsikolt*

TÉRÍTŐ *(ordít)* Nem kell segíteni! Mindenki csinálja, amit mondok!  
Nem viccelek. Nekem... Fegyverem a brutalitás! Egyszer  
élek, egyszer vagyok itt, egyszer térítek.

*Megszólal Színésznő mobilja*

SZÍNÉSZNŐ Jaj istenem.  
TÉRÍTŐ A mobilokat kapcsolja ki mindenki! Nem. Összegyűjtöm!  
Adja ide mindenki a telefonját!

SOFŐRNŐ Minek lőtt bele a troliba?  
TÉRÍTŐ *(Összeszedi a telefonokat)* Magába is belevök, ha nem  
indul azonnal!

*Sofőrnő a helyére ül, indul*

TÉRÍTŐ Egyelőre megyünk az útvonalon.  
*Ledobja a sarokba a mobilokat. Még egy darabig szól a Színésznő telefonja*

SOFŐRNŐ Csak tegye le a pisztolyt. *(csendesen, de a mikrofon felhangosítja)* Nem kéne annyi filmet nézni.  
*Térítő megint belelő a plafonba, Színésznő sikít. Sofőrnő megáll*

SOFŐRNŐ *(kiabál)* Ha még egyet lő, nem megyek sehova!  
 SZÍNÉSZNŐ Jaj, ne, ne lőj...  
 TÉRÍTŐ Azt én mondom meg, hogy hova megy! Gyerünk! És mostantól senki nem tegez.

KÜRTTANÁR Ferikém...  
 LÁNY Feca!..

*Indul a trolis*

ELLENŐR Nekem a Zichynél muszáj leszállnom, át kell mennem egy másik... Keresni fognak. Hivatalos ember vagyok.

TÉRÍTŐ Egy lófasz ellenőr.  
 ELLENŐR Hivatalos BKV-ember vagyok, kerestetnek, ha a Zichynél...

TÉRÍTŐ Térítek, bassza meg! Ne ugasson nekem!  
 LÁNY Feca, hogy beszélsz te? Gimiben...  
 TÉRÍTŐ ...te se tegezz! Nem vettek komolyan? Nem?  
 LÁNY Olyan kis csendes voltál.  
*Térítő még egyet belelő a plafonba. Színésznő sikít*

SOFŐRNŐ *(megállítja a trolit)* Na elég volt.  
 TÉRÍTŐ Mit csinál?  
 KÜRTTANÁR Be fog esni az eső, ha sokat lyukat csinálsz, Feri.  
 TÉRÍTŐ Azt mondtam, továbbmegy!  
 SOFŐRNŐ És? Vegyek még fel utasokat, vagy mi?  
 TÉRÍTŐ Nem áll meg a megállóknál. *(lázasan gondolkodik)*  
 A Nefelejcsnél megyünk el balra!  
 SOFŐRNŐ *(indul)* Elgurulunk a Károly körútig, aztán hazamegy szépen.

LÁNY Nekem a Dembinszkynél le kell szállnom. Kijönnek elé, ma állok munkába, Feca, ne szar...ja el nekem. Tényleg magázzalak?

TÉRÍTŐ Jó, ez tényleg hülyeség. Te és a tanár úr tegezhettek. *(Színésznőnek)* Te is.

SZÍNÉSZNŐ Jaj, legyen már vége...

LÁNY Emlékszel, érettségim kicseréltük a magyar-tételt. Úgy mentél át.

TÉRÍTŐ Te mentél át úgy. Én tudtam volna a Kosztolányit.

ZENETANÁR Még mindig nem vetted át az okleveledet. A Weiner-versenyen, amit a harmadik helyért... Ott van nálam.

TÉRÍTŐ Fegyver van nálam, és ugatnak nekem. Ugatnak a túsok!

ELLENŐR Szerintem annál jobb, minél kevesebb a tús. Hivatalos személlyel nem érdemes...

SOFŐRNŐ ...Lenne felszálló.

TÉRÍTŐ Megyünk tovább.

SOFŐRNŐ Majd fegyelmet kapok, hogy nem álltam meg. Remélem, nem lesz rendőrségi ügy...

KÜRTTANÁR Hogy ne lenne?

ELLENŐR Meg kéne állni, át kell szállnom. Maradnék szívesen egyébként.

TÉRÍTŐ Kuss már.

SOFŐRNŐ Esőben nem állok meg, szép.

*A trolis meg, mindenki egy irányba néz, lassan haladnak*

ELLENŐR *(röhög)* Integettek... Áznak. *(röhög)*

TÉRÍTŐ Mi a faszt röhög?

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Dózsa György út következik.

KÜRTTANÁR Ott viszont én szállnék le.

TÉRÍTŐ Tanár úr leszállhat.

KÜRTTANÁR Te is szállj le, Feri. Még nem történt semmi baj.

TÉRÍTŐ *(gondolkodik)* Nem. Nem száll le senki. Tanár úr se.

SZÍNÉSZNŐ Istenem, ez le fog lóni minket...

ELLENŐR Be akarsz olvasni valamit a tévében, mi? Hát akkor miért nem a tévéhez mész? Eltéríted a 15-öst. Vagy csak odamész, nem?

SOFŐRNŐ A rohadt politika, az! Küldik a szabadcsapataikat!

ELLENŐR Odamész, érted, beolvasod, kész. Minket lazán elengedsz.

TÉRÍTŐ Maga nem tegez!

LÁNY Tényleg, a tévéhez kéne menned.

TÉRÍTŐ Lehet, hogy elmegyünk végig, a zsinagógáig, és akkor majd ott...

LÁNY ...valami vallási jellege van? A térítésnek.

TÉRÍTŐ Majd kiderül! Nincs.

SOFŐRNŐ Kiengedik a szellemet, aztán hol a vége. Jönnek a szabadcsapatok, tudtam, hogy ez lesz előbb-utóbb, és nem tudják már visszavinni őket, a rohadt csürhéjét! Vagy nem is akarják! Mit akarnak? Polgárháborút? Lövöldözést? Az lesz a vége!

TÉRÍTŐ Engem az nem érdekel. Ez más.

ELLENŐR Nekem kell megint... Jó, vállalom. Kezdem a kályhánál. *(Térítőnek)* Lehet, hogy most te ezt nem hiszed el így elsőre, és én nem is hibáztatlak érte, de én jobb lettem volna, mint a Töröcsik. Tény, hogy nem lettem, ez nem is érdekes, mert egy sérülés...

SZÍNÉSZNŐ *(felfigyel)* ...Színésznek készült?

TÉRÍTŐ *(Ellenőrnek)* Nem tegez!

ELLENŐR Milyen színésznek?

SOFŐRNŐ Máskülönben ebből nem tud jól kijönni. Ennie kéne egy kis csokit, aztán leszállni. Mi meg nem szólunk senkinek. Kötünk róla vérszerződést.

*Színésznő felsikolt*

TÉRÍTŐ Csönd.

SOFÖRNŐ Jön a Dózsa György.

TÉRÍTŐ Tovább.

SOFÖRNŐ Nincs is felszálló.

TÉRÍTŐ Na látja.

ELLENŐR Na nem ez az érdekes. Meg ami utána jött. Hanem ahova most eljutottam.

TÉRÍTŐ Hallgasson már el, mert fejbe lövöm. *(csend)* Hogy van a... tanár úr?

KÜRTTANÁR Összesúgnak mögöttem az emberek. Valószínűleg vannak idegbetegségre utaló mozdulataim.

ELLENŐR Igen.

KÜRTTANÁR Meg fogok halni, Ferikém. Úgyhogy ne idegesítsél.

SZÍNÉSZNŐ *(pánikban)* Mind meghalunk... Meg fogunk halni mindjárt... Le fog lőni!

KÜRTTANÁR Most is úsztam egyet a BVSC-ben, te, olyan hamar elfáradok...Szaunáztam, valami méreg csak távozik azzal is.

SOFÖRNŐ Itt a Dózsa.

TÉRÍTŐ Tovább.

SOFÖRNŐ *(mikrofonba)* Dembinszky utca köv...

TÉRÍTŐ ...Ne mondja be!

LÁNY Ott álljon meg, én leszállok, nem érdekel.

TÉRÍTŐ Nem állunk meg. Hogyhogy meghal?

KÜRTTANÁR Egyrészt lelősz, másrészt a leleteim.

*Lány feláll, jelez*

TÉRÍTŐ Ildikó, üljél le.

LÁNY Nem ülök le.

TÉRÍTŐ Mondom.

LÁNY Lőjél le. Feca.

TÉRÍTŐ *(Sofőrnek)* Nem állunk meg.

LÁNY Kérem a mobilomat.

TÉRÍTŐ Ülj le.

LÁNY *(visszadobja az ülésre a táskáját)* Ha megsebesítene valakit, csak mondom, ha kell vérátömlesztés...

*Színésznő felsikolt*

LÁNY Van egy készülék már Masseursetsben, az minden vércsoportból tud 0-ás vért csinálni. Átalakítja. Mondjuk nem ér ide. Nem ér ide.

TÉRÍTŐ Te orvos lettél?

LÁNY Orvos, én.

TÉRÍTŐ Az akartál, nem?

*Csend*

SOFÖRNŐ Hö. Masseursets!..

*Színésznő automatikusan Lány cuccai között turkál, mintha öntudatlanul csinálná, nem veszik észre*

LÁNY Ma pályázok meg egy állást.

TÉRÍTŐ Mit? Mondjad, mit.

LÁNY Mondjuk diploma nem kell hozzá. Becsalogató. Kínai étterem előtt áll három lány. Ha esik, akkor is. Vagy ha fúj. Egy kirakott nagy étlap mögött így hárman, egy étlap mögött. És csábítják be, hívják így be mosollyal, meg mit tudom én, az embereket. Ezért hajtok, hogy megkapjam. Ha nem lösz le. Úgyhogy... Nem orvos, nem.

SOFÖRNŐ Sok a felszálló.

TÉRÍTŐ Tovább, nem lassítunk. Most jön majd a Nefelejcs.

LÁNY *(visszaül a helyére)* De nem baj. Legalább nem csinálok műhibát.

ELLENŐR Műhiba!.. Arról is mesélhetnék.

LÁNY Egyébként Európában főleg A-sok az emberek. A vércsoport, azt mondom. Ázsiában inkább B-sek. Az amerikai indiánok 0-ások.

ZENETANÁR Én AB-s vagyok.

SOFÖRNŐ Na. Világpolgár.  
TÉRÍTŐ Nefelejcsnél megállunk, de nem a megállóban. Kitalálom, mi legyen.

LÁNY Mindjárt hívnak telefonon.  
ELLENŐR Követeljen valamit, de mit akar tőlünk?  
TÉRÍTŐ Túsznak kuss.  
ELLENŐR Idefigyeljen, én egyházi személy vagyok.

*Mindenki felfigyel*

LÁNY Nem partjelző?  
ELLENŐR Először is bíró voltam, partjelző csak aztán... Nem. Egyházi személy vagyok. Hallott már az Ahmedija mozgalomról?. Na figyeljen ide, mondok én valamit erről.

SOFÖRNŐ Jön a Nefelejcs, mi legyen?  
LÁNY Szállj le, itt a Keleti, téríts el egy vonatot!  
SOFÖRNŐ Az meg sín. Az is kötött pályás.  
LÁNY Az más, vannak elágazások. Meg kérhet helikoptert. Ha menni akar valahova. Mondjuk mit tudom én, mit akar. Hát nem mondja.

ELLENŐR Hol a tömböm? Eltűnt a tömböm!  
TÉRÍTŐ Elég lesz a Nyár utcáig menni, az nem olyan forgalmas. Onnan követelek.

SZÍNÉSZNŐ *(csendesen, rettegve)* Én úgyis addig megyek.  
SOFÖRNŐ *(mikrofonba)* Wesselényi utca következik. Aztán Almássy tér.

TÉRÍTŐ *(Kürttanárnak)* Milyen leletek?  
KÜRTTANÁR Vérkép.  
TÉRÍTŐ Most csinálták?  
KÜRTTANÁR Temérdekszer csináltak. Biztos minden. *(vigyorog)*  
TÉRÍTŐ Ugyan már.  
ELLENŐR Tehát. Egyházi személy vagyok.  
SOFÖRNŐ A mormon hülyeségéről beszél, Szappan?



ELLENŐR                      Maga nem tud mindent, Évike.

SOFÖRNŐ                     Kitalált megint valami hülyeséget, mi? Wesselényinél lesz egy piros lámpa. Szembe fog jönni egy troli. A lámpa piros lesz, biztos. Ilyenkor integetünk egymásnak a sofőrrel. Tudom is, ki lesz.

ELLENŐR                     Csak nem a Lajos?

*Megszólal egy telefon a kupacban*

LÁNY                          Mondtam, hogy hívnak.

SOFÖRNŐ                     Szálljon le a Lajosról, Szappan. Semmi köze hozzá.

ELLENŐR                     Jóska.

TÉRÍTŐ                       Oké, integessen a sofőrnek.

SOFÖRNŐ                     Fel fog tűnni neki, mi van. Érzékeny, kiszúrja. Fogja hívni a rendőrséget.

TÉRÍTŐ                       Integessen. Vidáman.

SOFÖRNŐ                     Máskülönben lesz a piros lámpánál egy Fedél nélkül-árus is. Szoktam tőle venni újságot.

TÉRÍTŐ                       Vegyen most is.

*Megszólal még egy telefon*

SZÍNÉSZNŐ                  Az enyém.

SOFÖRNŐ                     Itt is van.

TÉRÍTŐ                       Csak vegyen egy újságot. Látom a trolit is.

*Sofőr nő mögé megy, a tarkójához szorítja a pisztolyt. Megszólal még egy mobil. A troli lassít. Megszólal a negyedik telefon*

TÉRÍTŐ                       Kuss. Mosolyogjon.

*Mindenki feszülten figyel, a telefonok csengenek, Sofőr nő pénzt ad ki az ablakon, elvesz egy újságot. Színész nő remeg, de egy táskából kivesz valamit. Indul a troli, Térítő hátrarohan, kidob néhány mobilt az ablakon. Pánikban van*

ELLENŐR                     Mit csinál?

*Térítő egy mobilt hagy magánál, már nem szól*

TÉRÍTŐ                       Ez elég lesz.

LÁNY                          Az pont az enyém.

KÜRTTANÁR Kidobtad a mobilokat?  
TÉRÍTŐ *(Sofőrnőnek)* Jól csinálta, sikerült.  
LÁNY Sikerült átverni egy hajléktalant, meg egy öreg sofőrt.  
Gratulálok.  
SOFŐRNŐ Nem olyan öreg a Lajos, mint ahogy látszik.  
ELLENŐR De nem is 49. *(elgondolkodik)* Jövőre ötven leszek.  
Legszebb kor. Ráérnék most visszavonulni.  
LÁNY Már kerestek...  
SZÍNÉSZNŐ Mit foglalkozik ennyit magával? Lehet, hogy mindjárt meghalunk...  
LÁNY Kleptós, kuss.  
SZÍNÉSZNŐ Tenyészt majd repülő csigát, ha nem kapja meg az állást.  
LÁNY Majd mielőtt leszállunk, megnézzük a táskáját, mikkel van tele. Tényleg, nem akarja visszalopni a mobilomat?  
TÉRÍTŐ Majd azt meglátjuk, mikor szállunk le... Majd mikor mondom. Braziliában már rég halott lenne mindenki, ott nem szaroznak, megy a reptérről be a turistabusz, megállítják géppisztolyosok, már lövik is szét az összes utast. Ott nincs kecmec. És ez lesz itt is.  
SOFŐRNŐ Ott azért még nem tartunk.  
TÉRÍTŐ Ez lesz itt is.  
*A trolis lassul*  
SOFŐRNŐ Na mi az isten?  
*A trolis megáll*  
SOFŐRNŐ Hoppá. Valami csettent.  
TÉRÍTŐ Mi van?  
SZÍNÉSZNŐ Bomba! Bomba fog robbanni!  
SOFŐRNŐ Megmondom feketén-fehéren. Áramszünet.  
TÉRÍTŐ Milyen áramszünet?  
SOFŐRNŐ Mondom. Kész. Áramszünet. Épp begurulunk az Almássyra. Almássy tér, nem megy tovább.

SZÍNÉSZNŐ Istenem, csak ezt túléljem.

TÉRÍTŐ Nagyon ócska trükk. Menjen tovább, most mondom, Brazília lesz, baszdmeg, lelövök mindenkit!

SOFŐRNŐ Áramszünet, nem érted, faszfej?

TÉRÍTŐ Én a Nyár utcánál akarok követelni.

SOFŐRNŐ Követelj most. Követelj áramot, annak legalább lesz értelme!

TÉRÍTŐ Milyen faszfej?! Milyen áramszünet?!

SOFŐRNŐ Az ajtót ki tudom nyitni, annyi akksi marad ilyenkor.

TÉRÍTŐ Nem nyit ki semmiféle ajtót! Menjen mindenki a troli végébe! Egy kupacba mindenki!

*Hátramennek*

LÁNY Az akksit nyilván ellopta már! (*Színésznőre mutat*)

TÉRÍTŐ Remélem, nem trükk ez az áramszünetes cucc. (*kinéz az ablakon*) Végig gondolom... Mondom itt a követelést. Jobb volna a Rózsák tere, ha már áramszünet.

SOFŐRNŐ Az csak visszafelé van. Rózsák tere. Odafele nincs.

TÉRÍTŐ Kuss! Mindenki ül. Te nem.

*Előrerángatja Színésznőt, aki sikoltozik*

TÉRÍTŐ Eltérülünk Ferihegyre. Közben felszáll egy tévéstáb.

KÜRTTANÁR Ferihegyről?

TÉRÍTŐ Faszomat Ferihegyről, tanár úr! Ide száll fel valahol, valamelyik tévé, mindegy melyik, majd kitalálom!

LÁNY Miért kell így beszélni, Feca, anélkül is téríthetsz.

TÉRÍTŐ Mindenki hátul ül. (*Színésznőnek*) Aztán te nekem szerelmet vallasz. Benne lesz a tévében. És izé lesz... Szerelmeskedni fogunk. Itt, a trolin. Csak a tanár úr miatt mondom így, nem így mondanám egyébként. És a tévé felveszi. Ők nem nézik, ők elfordulnak. A tévéstáb se nézi, csak beállítják a kamerát, és úgy veszik fel. Ők is elfordulnak. Mindenki elfordul. Hozatok ide pénzt. Átadják.

Utána kimegyünk Ferihegyre, ott felszállunk egy gépre, és elmegyünk Caprira.

SZÍNÉSZNŐ Caprira.

KÜRTTANÁR Az Európai Unió. Nem javaslom.

TÉRÍTŐ Lehet, hogy nem Caprira. Egy szigetre. Vagy Brazíliába.

SOFŐRNŐ Mindenki?

TÉRÍTŐ Csak ő és én. A többiek Ferihegyről hazamehetnek.

SZÍNÉSZNŐ Jézusom.

LÁNY Te normális vagy?

KÜRTTANÁR Ferikém...

SOFŐRNŐ Ennek semmi értelme.

ELLENŐR Na most jövök én... Meg kell oldanom ezt is...

TÉRÍTŐ *(Színésznőnek)* Te vagy a szerelmem. A földön és az egekben.

SZÍNÉSZNŐ Jó, ezt ismerem, ez egy dal.

TÉRÍTŐ Öt éve, mikor nálad voltunk. Öt éve.

SZÍNÉSZNŐ Az egyszer volt, mit akarsz ezzel...

TÉRÍTŐ Aztán már meg se akartál ismerni. Öt éve szerelmes vagyok beléd. Most te is szerelmes leszel belém, és elmegyünk, ott élünk majd, nem lehet visszajönni.

SZÍNÉSZNŐ *(teljesen józanul)* Nekem déltől próbám lesz. Jövő pénteken bemutató.

TÉRÍTŐ Nincs bemutató. Eljössz velem és szerelmes leszel belém.

SZÍNÉSZNŐ Attól, hogy eltéríted a trolit, és dugunk benne, és felveszi a tévé.

TÉRÍTŐ Attól.

LÁNY Szerintem ez meg van szervezve. Ezek ezt megbeszélték. Az a lényege, hogy a csaj közben kirabolt mindenkit.

*Térítő Lány felé lő, nem sokkal a feje mellé a plafonba. Réműlt sikoltozás*

SZÍNÉSZNŐ Jól van, Feri... Jól van. Megbeszéljük mi ezt, nem kellene a többiek ehhez. Engedj szépen el mindenkit, nem kell ide

tévé, meg semmi, megbeszéljük.

TÉRÍTŐ Meg se akartál ismerni aztán.

SZÍNÉSZNŐ Ez a mi dolgunk, nem az övék.

LÁNY Mondom.

SOFŐRNŐ *(suttogva)* Kuss, hülye. Nagyon jól csinálja.

*Színésznő kezébe veszi Térítő fejét, aki nem teszi le a pisztolyt. Csend. Ellenőr a legrosszabbkor szólal meg*

ELLENŐR Érzem, hogy nekem kell megoldanom ezt a dolgot.

SOFŐRNŐ Fogja be a pofáját, Szappan. Nem látja, mi van?

*Csend*

SZÍNÉSZNŐ Engedd el őket. Mi meg... Nem kell, hogy nézzenek.

TÉRÍTŐ Jó... Elmegyünk...

SZÍNÉSZNŐ Persze.

TÉRÍTŐ Nem... Szólnak a rendőrségnek. Meg az nem jó, kevés. Kevés.

SOFŐRNŐ Az kéne még ide, a rendőrség! Menjenek innen, elég ha én maradok. Menjenek máshova dugni. Mindenki szálljon le.

TÉRÍTŐ Csak ha tényleg szerelmes vagy belém.

SZÍNÉSZNŐ Persze. Most lettem szerelmes.

TÉRÍTŐ Azt én észreveszem, ha hülyének néznek.

*Színésznő komolyan bólogat*

TÉRÍTŐ *(Sofőrnőnek)* Kinyitja az ajtót. Csendben leszállnak. Senki nem szól senkinek erről semmit.

*Felkelnek, Kúrtnanár meglapogatja Térítő vállát*

LÁNY Na, ez is egy ízlés. Jól van, nem is kések sokat. A telefonomat légyjszi.

SOFŐRNŐ Járnak már a trolipótlók, látom.

*Sofőrnő nyitná az ajtót*

SOFŐRNŐ Nem nyílik.

LÁNY Mondom, ellopta az akksit.

SOFŐRNŐ Nem az. Beragadt.

ELLENŐR                                 Hogyhogy beragadt?  
SOFŐRNŐ                                 Máskülönben segíthetne, Szappan, talán nyers testi erő kell.  
ELLENŐR                                 Az nem gond.

*Feszegeti, Kúrttanár, Sofőrnő és Lány is küszködik az ajtóval, Térítő pisztollyal a kezében nézi őket, másik kezével átöleli Színésznőt*

TÉRÍTŐ                                 Hívjon segítséget.  
SOFŐRNŐ                                 Kidobta a telefonokat.  
TÉRÍTŐ                                 Van itt egy. *(nézi)* Kit kell? Na mi van? Kikapcsoltad?  
LÁNY   *(odamegy)* Lejárt.  
SOFŐRNŐ                                 Akkor várunk.

*Térítő Színésznőre néz, aki gyorsan elhárítja*

SZÍNÉSZNŐ                             Várunk. Ezen már nem múlik. Ha öt évet vártunk egymásra.  
*Térítő gyanakodva nézi*

KÜRTTANÁR                             Most már elteheted a pisztolyt.  
LÁNY   Honnan van neked pisztolyod?  
SOFŐRNŐ                                 Várni kell, míg megjön az áram.

*Csend*

KÜRTTANÁR                             Van nálam pár zöldség. Összeütök egy sopszka-salátát. Na?  
Van paradicsom, paprika, vettem reggel fetasajtot, hagyma,  
van itt minden.

ELLENŐR                                 Hal nincs?  
KÜRTTANÁR                             Még soha nem nyeltem szálkát. Igaz, halat se ettem még.  
Süllőfilé, kurvaanya.

ELLENŐR                                 Pedig jó az.

*Kúrttanár előveszi a zöldségeket, egy kis bicskát, az egyik ülésre terít egy nylonzacskót.  
Készíti a salátát*

KÜRTTANÁR                             Ez egy bolgár dolog. Nem nagy valami, de finom.  
Egészséges. Nem értek hozzá persze. Lehet, hogy rossz lesz. Mindig van nálam bicska. Meg paprika. *(készíti)*  
Érdekes, ma el akartam utazni az ikertestvéremhez. Aztán holnapra halasztottam. Negyed hatkor indult a vonat,

gondoltam, a franc megy akkor.

ELLENŐR Negyed hatkor? Reggel? Azt visszafelé is lekéstem volna.

TÉRÍTŐ Felhívom a figyelmet, hogy semmi meggondolatlanság.  
Még mindig életveszélyben vannak.

*Csend*

TÉRÍTŐ Megyünk majd diszkóba.

SZÍNÉSZNŐ Hogy? Ja, jó. Jó.

TÉRÍTŐ Szereted?

SZÍNÉSZNŐ Nem. De nem baj!

KÜRTTANÁR Ha diszkóba megyek, mindig úgy érzem magam, mintha  
vidéken lennék.

SOFŐRNŐ Maga megy diszkóba?

KÜRTTANÁR Nem.

LÁNY *(Színésznőnek)* Az a milió bunkó, mi? Magának. A diszkó.

SZÍNÉSZNŐ *(Térítőnek)* De majd megyünk. Ha akarod.

*Térítő megcsókolja Színésznőt, aki segélykérően néz a többiekre*

ELLENŐR A térítésről akartam még... Meg hogy egyházi személy  
vagyok...Azért segített megoldani a problémát a  
nyugalmam. Árasztom, mi? De ez nem a magam érdeme.  
Ghulám Ahmed érdeme. Ghulám Ahmedé.

SOFŐRNŐ Szappan, ez már nem a mormon dolog.

ELLENŐR Abban csak a sok feleség jó. Továbbléptem. Van a Szatya-  
Szai-Baba Mozgalom. Na de az azt mondja, óvakodni kell  
az anyagiasságtól. Vonzott a Szvaminarajána Mozgalom is,  
de ők meg elutasítják az alkoholfogyasztást. Keres az  
ember tovább.

KÜRTTANÁR Úgy ítélem meg, hogy kész a sopszka. Lehet, hogy végtelen  
türelem kell az elfogyasztásához. Lehet, hogy rossz.

ELLENŐR Na és akkor megtaláltam Ahmadíját.

KÜRTTANÁR Ez mindig van nálam.

*Papírvillát és kést oszt ki, Színésznő és Térítő kivételével enni kezdenek. Térítő le se veszi a szemét Színésznőről*

ELLENŐR 1889-ben alapította a Ghulám Ahmed. Tíz évvel a Fradi előtt!

SOFŐRNŐ Troli mondjuk már volt.

ELLENŐR Indiai a faszi. Van egy Pandzsabi nevű hely ott...

KÜRTTANÁR Pandzsáb.

ELLENŐR Mi maga, földrajzos?

KÜRTTANÁR Ja. Kürt-földrajz.

LÁNY Finom a sopszka.

SOFŐRNŐ Egész jó.

ELLENŐR Ment ott a kereszténység, meg a mittudomén, hinduizmus asszem, a Ghulám Ahmed meg rájött, hogy őt az Isten leküldte a földre, hogy teremtsen békét. Meg igazságot. Vagy mind a kettőt. És hogy ő a keresztény Messiás és Krisna megtestülése is.

LÁNY Testesülése.

ELLENŐR Azt mondja, érdekes egyébként, hogy a Jézus nem halt meg a kereszten, felélesztették, és Kasmirba, vagy hova ment tanítani. 120 éves koráig tanított. Meg élt.

SOFŐRNŐ Ezt a hülyeséget.

ELLENŐR Két irányzata van, az egyik szerint próféta volt a faszi, a másik szerint csak ilyen megújító. Még meg kell nézmem térképen, más városban van a két irányzat központja. Megnézem, melyik szimpatikusabb. Aztán odamegyek. Jó ez a saláta.

LÁNY Minek megy oda?

*Térítő megcsókolja Színésznő száját, aki hagyja*

ELLENŐR Én Magyarországon már mindent elértem, amit lehetett. Nincsenek kihívások. Megalapítom az itteni Mozgalmat, beindítom, aztán megyek. Mit csináljak itt? Már nem is



nagyon iszom. Nem vagyok én gyenge. Láttam sok  
mindenkit tönkremenni. Jó képességű emberek, aztán...  
(*csend*) Nyáron kellett volna meccseket játszani! Olyan  
kondiban voltam, szétfutottam a melegben a játékosokat!  
Ha azt látták volna, nincs az az isten, hogy  
visszaminősítsenek partjelzőnek. De a sok könyöklős...  
Egyél te is, Feri.

KÜRTTANÁR  
*Csend, elfogyott a saláta*

KÜRTTANÁR  
Lenyugodtál, jól van. Valahogy nem hittem egy percre se,  
hogy te leszel a végzetem. A végzet az érthetlenebb. Egy  
pillanat alatt jön, és érzed, hogy az tényleg az. Nem, az  
hülyébben jön valahogy. Teljesen érthetetlenül. Tedd már  
le, elsül.

TÉRÍTŐ  
(*leereszti a pisztolyt*) Még a taxis is ismerősöm volt, akit  
leintettem. Beszállok, erre az egyik osztálytársam apja.

SOFŐRNŐ  
Ja, követte a trolit, láttam.

TÉRÍTŐ  
25 éves vagyok. Nem tudok semmit. (*Végignéz Kürttanár  
divatjamúlt ruháján*) Hogy választotta ezt a ruhát?

KÜRTTANÁR  
(*derűsen*) Megtetszett.

LÁNY  
Feca, tudod, hogy kleptomániás?

SZÍNÉSZNŐ  
Maradjon már.

LÁNY  
Nézzük meg a táskáját.  
*Kinyitja, tele van cuccokkal*

ELLENŐR  
A tömböm!

SOFŐRNŐ  
Ez az enyém!

KÜRTTANÁR  
Egy kotta.

SZÍNÉSZNŐ  
Jól van, visszaadom. Csak a félelem miatt. Félelemből  
loptam, elindul egy folyamat nálam ilyenkor, sajnos...

LÁNY  
A kendőt is félelemből? Még nem is volt itt a szerelme!  
*Mindenki elrakja a cuccát*

SZÍNÉSZNŐ Volt egy rossz előérzetem. A könyv miatt biztos, amit most olvastam ki.

SOFŐRNŐ A Szent Lajos hídjá.

KÜRTTANÁR Az a végzet könyve.

SZÍNÉSZNŐ Igen... Mind meghalt.

KÜRTTANÁR Mi talán nem vagyunk mind érettek a halálra?

*Csend*

ELLENŐR Én nem.

*Csend*

KÜRTTANÁR *(felemeli a mutatóujját, tréfál)* Hisz bűnösök vagyunk mi...

ELLENŐR Én nem.

KÜRTTANÁR Borzasztó, hogy mindenki igyekszik mutogatni a szabadságát. Hogy ő már elérte.

SOFŐRNŐ Ezt máskülönben hallottam már valahol.

KÜRTTANÁR Nem használja mindig jó helyen a „máskülönben” szót. És szinte mindig feleslegesen mondja.

SOFŐRNŐ Majd igyekszem.

TÉRÍTŐ Mikor lesz már áram?

SOFŐRNŐ Hát én nem mutogatom. A szabadságomat. *(nevet)* Gondoltam, ez lesz a szabadság. Hogy vezetek! Na de mit választottam? Menetrend, kötött pálya. Mondjuk azért döntéshelyzetek sokasága. Ajtót nyitok. Nem várok meg valakit. Megvárok egyébként.

ELLENŐR Én bírom, mikor esernyővel átkozódnak. *(röhög)* Meg mikor kártyázok, és az összes kibicet megkérem, hogy menjen a kurva anyjába, azt szeretem még. De így, hogy „az összes kibicet megkérem, hogy menjen a kurva anyjába” *(röhög, aztán elszomorodik)*

SOFŐRNŐ Most már nem leszek menedzser. Máskülönben utáltam azt is. Akkor meg mit akarok?

ELLENŐR Lehet, hogy elrabolom egyszer, Évike.

SOFŐRNŐ Azt nem bánom, hogy nem jött a rendőrség, máskülönben.  
Nem nagyon van jogsim. Kicseleztem őket.

ELLENŐR Nincs jogosítványa, Évike?

SZÍNÉSZNŐ Rendőrség!.. A lopott cuccokkal, az kellett volna...

KÜRTTANÁR Nálam meg más papírjai vannak. Valaki jelenleg az én nevemben vizsgáztat.

LÁNY Vasárnap?

KÜRTTANÁR Vasárnap.

LÁNY Mi az, hogy nincs jogosítványa? Nem is tud trolit vezetni?

SOFŐRNŐ Tudni tudok.

ELLENŐR Engem meg talán már köröznék. Eltűnt egy kis pénz a Mozgalom alapításkor. Nincs bizonyíték, de asszem, feljelentettek. *(röhög)*

LÁNY Nálam füves cigi van. Az se jó.

SZÍNÉSZNŐ Akkor adjon.

*Lány előveszi a cigit, meggyújtja, Térítő kivételével szívják*

KÜRTTANÁR Tedd már le azt a pisztolyt. Nem történt semmi. Pedig...  
Talán megértünk mi is a halálra.

ELLENŐR Én nem, mondom.

KÜRTTANÁR Miért, mi dolga van a világon még? *(rákacsint Színésznőre)*  
Maga legalább révbe ért.

SZÍNÉSZNŐ Híres már nem leszek. Akkor megértem a halálra?

*Röhögnek*

KÜRTTANÁR Úgy alakult, hogy majdnem benne lett a mai Híradóban, de aztán nem.

SZÍNÉSZNŐ Sosem voltunk senkik. *(nevetgél)* Érdekes, nekem nem a halál a rémálmom, hanem hogy színpadon vagyok, és nem jut eszembe a szöveg. A másik, hogy elkések. De ez igaz is, mindig elkések. Ma is elkések. Ma nagyon elkések. *(nevet. Térítőnek)* Nem felejtjük el ezt az egészet?.. Olyan jól

elvagyunk itt... Jó is, hogy így alakult, aztán mehetne mindenki a dolgára.

SOFŐRNŐ Nem is történt semmi, ja. Hol volt itt veszély? Legalább veszély lett volna. Itt tábortüzezünk. Mert hát ki a térítő? Ő. Térít, de hogy? Hova? Mindegy. El. Máshova. Követel, de mit: kúrni akar!

*Röhögnek*

SOFŐRNŐ Még ha plutóniumot akarna, vagy börtönnyitást! Vagy világbékét! Azt kéne követelned! Örülök, hogy nem ilyen politikai ember vagy.

TÉRÍTŐ *(Színésznőnek)* Te ne szívj többet.

SZÍNÉSZNŐ *(felszabadultan)* Mikor hadonászni kezdted a pisztollyal, néztem, mi van, hát láttam, hogy nem a Johnny Depp, de azt hittem rosszabb, te; azt hittem, a Bittner térített el! Az egy mocsok kis nyomuló díszítő a színházban, először azt hittem, ő... Na aztán láttam, hogy nem. Szerencsére.

SOFŐRNŐ A Depp a kalóz, ugye?

SZÍNÉSZNŐ Az.

SOFŐRNŐ Keverem a Brad Pittel mindig.

SZÍNÉSZNŐ Nekem monduk a Jude Law jobban bejön, de muszáj a Deppet bírnom, mert a Winona Ryder pasija volt, ő meg a példaképem.

*Röhögnek, csak Térítő nem*

KÜRTTANÁR Ferikém, lassan mondok neked egy verset.

SOFŐRNŐ Míg nem lesz áram, mesélek a troliról. Nem kér csokit senki? Mert az van.

KÜRTTANÁR Én égetett szeszes italt kérek.

SOFŐRNŐ Az nincs. Na. Az első troli hat hétig ment. Ha szembejött egy másik, áramszedőt kellett cserélni. Hamar megunták. Aztán mégis elterjedt. Máskülönben Magyarországon Poprád és Ótátrafüred között járt először, tizenhatal tudott

menni.

ELLENŐR Honnan veszi ezt a sok hülyeséget, Évike?

SOFŐRNŐ Na és Budapesten mit gondolnak, mikor ment az első troli? 33-ban. Óbudán. Kocsiszíntől temetőig.

*Röhögnek*

SOFŐRNŐ A 74-es 53-ban ment először, szilveszterkor. Orczy tér-Március 15. tér. Nem volt elég troli, piros buszok is beálltak. Látja, akkor tudott volna rendesen téríteni! Mikor jött az alacsonypadlós, lefestették narancssárga-zöldre, de nem tetszett a népeknek. Pár éve meg ki akarták cserélni buszokra a 74-est, de az se. Most jó, mint régen, szép piros. Máskülönben nem jó a 74-es vonal. Nem jók a megállónevek. A 77-es jobb. Ott van Szobránc köz.

*Nevetnek, Lány újabb cigit gyújt, körbejár, Térítő is szív*

SOFŐRNŐ Meséljen maga is, tanár úr. Például hova utazna szívesen? Engem elvihetne Brazíliába, Feri srác. Csak azt a kurva pisztolyt tegye le. Na, tanár úr?

KÜRRTANÁR Moszkvába speciel nem mehetek, csecsennek néznének. Hát sehova.

SOFŐRNŐ Sehova.

KÜRRTANÁR Viszont figyelmébe ajánlom mindenkinek Munch Madonna című képét. Először tetszett, aztán nem, most meg megint tetszik. Mert most már értem. A leghalálosabb. A legerotikusabb. És a modellje ugyanaz a nő, aki...

LÁNY ...megnézem, esküszöm. Megnézem. Milyen régen... Hát nem tudom. Orvos végül is lehettem volna. Most meg megyek álldogálni.

KÜRRTANÁR De miért?

LÁNY Van egy barátom.

SOFŐRNŐ Még alszik.

LÁNY Nem hiszem, hogy szeret. Én se szeretem. De így marad már. Na és neki van egy ismerőse, annak meg van egy kínaija, aztán hogy álljak ott, a kínai előtt. Nem hiszem, hogy szeretem. Biztos a férjem lesz majd. Megértem én is a halálra, mi?

*Nevetnek. Fény gyullad a vezetőfülkében*

SOFŐRNŐ Itt az áram! Leszállás! *(visszamegy a vezetőfülkébe)*

KÜRTTANÁR Menjünk végig. Igyunk valamit. Ha már így összejöttünk.

TÉRÍTŐ Maguk isznak, mi meg elmegyünk kettesben lenni.

SZÍNÉSZNŐ Ihatnánk mi is.

TÉRÍTŐ Elmegyünk végig. Induljunk.

*A trolis indul*

SOFŐRNŐ Máskülönben az alacsonypadlós csak egy-két másodperccel az ajtócsukódás után tud indulni. Meg néha ráng. *(csend)* Nem érdekes. Ez se.

LÁNY Majd beszélgetek a másik két csajjal, hogy a pasijuknak luciferpiros, vagy delfinkék autója van.

KÜRTTANÁR Mégse halunk meg még egy kicsit.

SOFŐRNŐ Itt megy elöttünk egy trolipótló, nem lesz felszállónk. Hülyeségből azért megállhatok. *(mikrofonba)* Erzsébet körút következik, átszállás a 4-es, 6-os villamosra.

*Lassít, kinyitja az ajtókat, majd gyorsan bezárja*

SOFŐRNŐ *(mikrofonba)* Nyár utca következik.

SZÍNÉSZNŐ Most akkor... *(Térítőre néz)* Volna a próbám.

KÜRTTANÁR Mondom a verset. *(Térítő szemébe néz)* Aztán dönts el, mit akarsz, Feri. Figyelj. A hold, a sandakéjú hold ma megölelt, és rám hajolt. A fákon apró lángok égtek, a csillagok a fákra léptek. A csillagok a fákra léptek, a fák az úton összeégtek. Egy csillagot kezembe vettem, nem égetett, zsebembe tettem. Hazáig hoztam ezt a kincset, itt vettem észre csak, hogy nincs meg. Tán nem szereztem

igaz úton, hogy elvesztettem így az úton. S te azt hiszed, hogy ez csak álom, de elhozom, ha megtalálom. Engedd meg, hogy csókot ne adjak, engedd meg, hogy visszaszaladjak.

*Csend. Térítő kidobja a pisztolyt az ablakon. Leül. A trolis lassít a megállóhoz*

TÉRÍTŐ Iszunk valamit, aztán menjünk haza a picsába.

*Színésznő nézi őt*

TÉRÍTŐ Nem kell nézned. Nem kell semmi.

KÜRTTANÁR Van ott egy jó kocsmá a végállomásnál. Az jó lesz.

SOFŐRNŐ Megint nem történt semmi.

*A trolis megáll a megállóban, Sofőrnő kinyitja az ajtókat. Felrohan három géppisztolyos álarcos. Sorozatlövésekkel lelőnek mindenkit. Egyikük még sokáig lő*

1. ÁLARCOS Elég már, Skorpió.

*Abbahagyja. Őrt áll az ajtóban, a másik kettő kirabolja őket. Vérben fagyva fekszenek*

2. ÁLARCOS (egy pillanatra megáll) Ezek is kik lehettek?

1. ÁLARCOS Összesen öt, meg a sofőr. (sóhaj) Vasárnap.

*Az álarcosok kabátjuk alá rejtik a géppisztolyokat, leszaladnak a troliról*