

Garaczi László:

PLAZMA

(színjáték)

Szereplők:

Mohai

Fábián

Balla

Réka

Bori

Réka pasziánszozik, Bori kekszet ropogtat, Fábián cigizik, Mohai az arcát masszírozza, Balla félig háttal újságot olvas. Székek, asztalok, poharak, ásványvíz, keksz, cigi, öngyújtó, kártya, újság stb. Keleti maszk a falon. Közeledő fűnyíró hangja majd hirtelen csönd.

HANG Bori - (Bori a közönségre mered) - cinikus tűz spirituális energiák zabolátlan destruktív infantilis

gyerekkorában egy autóbaleset után hónapokig feküdt kómában - Réka - (*Réka felnéz*) - a neurózis mint örökvigyor mosolygó gipszvénusz valahol van egy gyereke egy festőnek szülte a festőt úgy hívják Károly - a szenvedés etikettje udvarias korrekt alkalmazkodó - csökönység rohamok tárgy- és feladathalmozó - Fábián - (*Fábián biccent*) - kiskorában dadogott - veréb nagyságú angyalok repkedtek a fáskamrában - Balla - (*Balla leengedi az újságot*) - kommunikációs zárvány megsokkolta az élet ha magához tér kábulatból lányokat fogdos vagy monitorra tapad - Mohai - (*Mohai feláll, meghajol*) - előzékeny figyelmes - tanulni és felejteni pletykás frivol látens homoerotika (*rövid csönd*) - a két szélső érték Fábián és Bori - a morális dölyf és a cinikus megvetés mered egymásra nincs kapcsolat a küzdőtér a többiek - Fábián oldalán áll természetesen Réka csatlósának tekinthetjük Ballát - néma és süket csatlós inkább balansz mint harcostárs - Bori felmond minden közösséget a másik nővel ami elszigetelődéssel fenyegeti de a férfiak Ballát kivéve nem vonhatják ki magukat démonizáló hatása alól - Mohai és Réka a tét nélküli szimpátia barátságos szigete - Balla Borival hálna Andreára gondolni se mer - amiben egyikük sem hisz és aminek végzetesen ki vannak szolgáltatva az a véletlen

**változás - sokfélék nemcsak együtt de egyenként is egy testben
zártan – ma talán megsejtik hogy az élet változatossága nem
csak azt jelenti hogy sokféleképpen lehetetlen a barátság
sokféleképpen meddő és hiábavaló a szerelem sokféleképpen
lehetetlen a hűség a gyöngédség a kímélet**

Pauza.

**BALLA (az újságból olvassa) a második világháború után
a budapesti földalatti romjai között a közeli állatkertből
megszökött oroszlán vert tanyát innen indult esténként kóbor
lovakat zsákmányolni - egy áprilisi éjszaka a Szondi és a
Munkácsy utca sarkán megtámadott egy járőrt – ekkor az
orosz katonai városparancsnok Zamercev megelégelte a
sörényes ragadozó akcióit – Zamercev tábornok - hálóba
fogták és visszaszolgáltatták Nádler Herbertnek az állatkert
akkori igazgatójának – (abbahagyja az olvasást) emlékszem a
bal kezét amputálni kellett - végigharcolja a háborút
Sztálingrád pokla vér és sár a lövészárokból gyilkos zárótüzek
utcai harcok tizedelések körötte vér és halál és vér és sár és
mocsok és halál és aztán egyszer csak vége hamarosan mehe**

**haza a falujába hihetetlen de megúsza és akkor az az eleven
tűz az a hátralobogó vörös sörény**

Csönd.

**FÁBIÁN (*határozott artikuláció*) jó napot Budapest
Arcizmait tornáztatja, grimaszol. Fábián ránéz, Mohai
abbahagyja. Fábián elnyomja a cigit. Láthatatlan jelre
megelevenednek.**

**MOHAI jónapot Budapeest itt a Tutirádió efem százegy
pont százegy Mohács remix című műsorának két diszpécser**

FÁBIÁN Túttiráádijóó efeem százegy pont szááázeeeeegy

MOHAI Túttirááádijóóó efeem száázeeeeegy pont

száázeeeeegy - és benne...

FÁBIÁN dj Mohai...

**MOHAI és Dj Fábián a mi fantasztikus dj-nk akit ma is
mintha skatulyából húztak volna elő a cipője nézzük húha
Salamander a gatyája Blombergs vagy inkább Springfield a
polója te atyaúrsten Tom Tailor a kölnije Gucci ő a mi dísz-
juppink a mi privát konzum-zsenink ő képviseli azt a
manapság trendi embertípust aki Rolex nélkül meztelen
egyébként jól tudom épp tegnap egy pipec kis plazmatévét
vásárolt a Média Marktban egy olyan szuper cuccot hogy
beszartok - bocs**

FÁBIÁN hogy beszélsz

MOHAI mondtam bocs

FÁBIÁN (*oktatólag*) itt függ a falon a ORTT rendelkezése
mely szerint ööö (*olvassa*) tilos minden szellentéssel
vizeléssel ejakulációval menstruációval és székeléssel - érte
székeléssel - kapcsolatos kifejezés továbbá tilos a hét csúnya
szó használata úgymint (*eltorzítva*) faszfej-kurvaanyád-
bazmeg-szar-pina-farok-buzi

MOHAI köszönjük szépen a tájékoztatást, visszatérve
eredeti témánkra, mesélnél valamit erről a új szerzeményedről
erről a csodatévérről

FÁBIÁN Samsung síkképernyő 101 centi felakasztottam a
falra mint egy Picassót

MOHAI mibe van neked ez a kis digitális Picassó

FÁBIÁN most ezt tényleg megkérdezted

MOHAI honnan van neked bakker ennyi lojvéd

FÁBIÁN örököltem állandóan örökölök

MOHAI Fábián nem voltál te mindig ilyen ilyen

FÁBIÁN milyen

MOHAI melankolikus poémákat írtál a hulló falevélhez

FÁBIÁN mit csináltam

**MOHAI belehabarodtál egy könyvtárszakos lányba -
barátaid vállán sírtál forró szerelmi bánatkönnyeket a Bölcs
Bagolyban**

FÁBIÁN még valami

**MOHAI a egyetem félhomályos ablakmélyedésében
Heideggert és Marcusét bújtál rossz szagú borostás városi
gerilla**

FÁBIÁN jaj ne

**MOHAI nem tom Fábián ha megkapargatnánk te a szíved
mélyén ma is ugyanolyan érzékeny lelkű alanyi költő vagy egy
romantikus mit romantikus szentimentális széplélek csak
kibaszottul szégyelled bocs**

FÁBIÁN lehet rólam lassan leszállni

**MOHAI és ne feledkezzünk meg Grupiról se mert
természetesen most is itt van velünk a stúdióban Grupi
barátunk összkomfortos akváriumában sűrű
uszonylebegtetéssel és farokcsapkodással jelzi jókedvét így
inspirál minket hogy ezen a nevezetes napon minél
virgoncabb és lubickolósabb műsort készítsünk nektek itt a
város legtrendibb frekvenciáján és jó hírrel szolgálhatok
mert egy nem két kedves hallgatónk öö kik is Dodi**

FÁBIÁN Kolbász

**MOHAI Kolbász - Dodi és Kolbász - igen - két kedves régi
hallgatónk ma április elsején újból a *Mohács remix*
szolgálatába szegődik - tőletek várjuk a ötleteket mert április
elsejei tréfákat fogunk végrehajtani a városban Dodiék most
esemeseztek hajrá rövidesen belevágunk és most zene**

MIND

**kakiország kakirálya kakitrónján ücsörög
kakilánya Kaki Kati a zsebpénzért könyörög
kakitánc kakitánc zsebpénzért könyörög
bilibe a kakival kakidal kaikidal
bilibe a kakival**

**kakiország kakihegyén kakilábon kakastély
kakibányász kakit bányász kakicsillén barnaszén
kakitánc kakitánc kakicsillén barnaszén
bilibe a kakival kakidal kaikidal
bilibe a kakival**

**kakireggel kakinap kel kakiágyból kel a ember
kakicipőt húz lábára elindul a iskolába
kakitánc kakitánc elindulaiskolába**

bilibe a kakival kakidal kaikidal

bilibe a kakival

kakatedrán áll a tanár kakikérdés kakiválasz

nem volt jó a felelet nem tanultál eleget

kakitánc kakitánc nem tanultál eleget

bilibe a kakival kakidal kaikidal

bilibe a kakival

kakikakit kakilnak ki kakiország polgárai

mit mondhatnál egyebet nincs ki minden kereked

kakitánc kakitánc nincs ki minden kereked

bilibe a kakival kakidal kaikidal

bilibe a kakival

***Visszaülnek, Bori kekszet ropogtat. Csönd. Balla odamegy,
fölemagaslik.***

BALLA finom

BORI ja - kérhetek inni

BALLA tej narancslé ásványvíz

BORI víz

Balla tölt, Bori iszik.

BALLA mindent megtanultál

BORI aha

BALLA verset óra előtt ismételd át táskádból nem hiányzik
semmi rendesen bepakoltál hajad megfésülted

BORI aha - papa be kellett diktálni szülők munkáját papa
neked mi a foglalkozásod

BALLA (*csönd*) anyagmozgató azt kell mondani
anyagmozgató

BORI az mi

BALLA induljunk el fogsz késni

BORI anyagmozgató mi az

BALLA (*magához húz egy tárgyat az asztalon*) a előbb
nálad volt a lekvár most nálam van ugyanaz a lekvár mégis
mást jelent ha itt van mást ha ott van nagyon fontos a életben
a lekvár hogy hol a lekvár talán a legfontosabb - ez a
anyagmozgatás

BORI aha

BALLA fogmosás

BORI (*könyörögve*) papa

BALLA gyorsan gyorsan

Bori rágyújt.

**BORI kinyitom a csapot hogy hallja a csobogást
bevizezem a fogkefét mindent ellenőriz - meglátom a tükörben
Mimit mögöttem áll könnyes a szeme fehér szoknyában van a
szárnyai lógnak mindig szomorú mert meghalt és gyerek
maradt és nem látja a színeket a formákat és nem hallja a
zenét csak számokat érzékel számokat lát és számokat hall és
is egy szám vagyok neki a egyes szám azért vagyok fontos
szülinapra kaptam tőle egy csokor virágot az is csak szám volt
nekem illat szín neki szám mikor lehullott a szirma kinyitottam
a ablakot kiszórtam a sáros és hideg és ködös utcára mint so
elszáradt számjegyet - apa fogason lógó kabátja füst és friss
kifli-illatú belefúrom a arcom mélyen beszívom Mimi szerint
apa magányos nem történik vele semmi megváltás lenne neki
a halál - Mimi rossz vagy félek tőled mire ő - ha nem gyújtod r
a lakást ő lesz a férjed és a gyereked nem fogja tudni
bediktálni a családtagokat a iskolában mert egyszerre lesz a
papádnak gyereke és unokája - ha észreveszi a műfogmosást
kiabál én meg mondom magamban jaj milyen durcás csúnya
csúnya kisfiú - fogkrémet nyomok a számba így phú kiköpöm
de utálok utálok a mentol-ízt**

BALLA meddig tart még - kész vagy

BORI igen (*elnyomja a cigit*) papa mi van ebben a táskában

BALLA (*zavar*) semmi műszerek iratok a munkámhoz

BORI papa

BALLA tessék

BORI hajnalban valaki bejött a szobámba

BALLA csak rosszat álmodtál

BORI a szeme be volt varrva nem volt szeme csak egy cső egy varrás száröltéssel be volt varrva szeme és

BALLA micsoda jézusom menjünk menjünk már elkészünk

Pauza.

MOHAI igeen - ez a nap mindig kiválóan alkalmas vidám csínytevésekre

FÁBIÁN nem mindenkinek olyan vidám ez a nap egyrészt azt olvasom a indexen hogy éppen ma tíz éve zuhant le az a Malév-gép Kőbányán biztos emlékeztek rá másrészt azt látom itt a Pszichotévén hogy egy órával ezelőtt valaki felmászott a Szabadsághídra a Turulhoz feltételezhetően öngyilkossági szándékkal

MOHAI de ti ne menjetek oda egyáltalán ne menjetek se hova vagy ha mentek vigyetek magatokkal rádiót kapcsolódjatok ránk mert a *Mohács remix* ma olyat csinál mint még soha április elseje alkalmából a egész várost mint a egész várost a egész országot a egész világot megbolondítja

FÁBIÁN 06203551574 - mindent bele kedves hallgatóink várjuk tehát a prima ötleteket április elsején itt a Tutirádió százegy pont százegyen - emellett nyuszis viccekkel is becsatlhattok a műsor szerkesztésébe elvégre nyakunkon a húsvét

MOHAI újabb hír a Szabadsághídról öngyilkosjelölt barátunk jelezte hogy elszámol százig aztán zsupsz leugrik szóval egyre élesebb a helyzet és hogy érezték hogy spiccen vagytok hogy ez a rádió azonnal odaszállít titeket a történések vajúdó origójába ahol a élet forrpontra hevül ahol események zajlanak - kapcsoljuk helikopterünket halló halló (*eltorzítja a hangját*) igen itt vagyok halló üdvözlöm a Tutirádió kedves hallgatóit itt lebegünk ég és föld között remélem hallanak (*a rotor hangját utánozza*) döddöddöddö ez a rotorunk hangja fölöttünk nagy szürke felhők lógnak alattunk Duna ezüst csíkja döddöddöddöddö közeledünk a célunk felé már látom is a Szabadsághídat és rajta (*eredeti hang*) várj

Gusztikám mindjárt visszakapcsolunk csak közben a másikon felhívtuk Magyarország miniszterelnökét halló igen köszöntöm elnök úr mit szól hozzá hogy valaki ismét hatalmas közlekedési dugót képezett a főváros szívében (*újabb elváltoztatott hang*) köszöntöm a hallgatókat - szabadságomat szakítottam meg a eset miatt - el kell mondanom hogy nem tartom helyesnek hogy közélet és magánélet ily szerencsétlenül keveredjék ezeknek a régi rossz beidegződésnek egyszer véget kell vetni mi egy békés országot szeretnénk építeni ahol mindenki tudja a feladatát és a jogait visszaszorítjuk a bűnözést letörjük a szarvát a felelőtlenül fenyegetőzőknek és (*eredeti hang*) köszönjük elnök úr a velős és magvas hozzászólást de meg kell szakítanom mert vonalban azaz egyenes adásban van – ezt nem fogják elhinni kedves hallgatóink - maga a illető a híd tetején aki ma a figyelem fókuszába küzdötte magát igen ezt csakis a Tutirádió zseniális stábjának sikerült elérnie hogy telefonvégre kapja a nap hőjét aki forgalmi dugókat és hatalmas érdeklődést gerjesztve hívta fel magára a figyelmet halló halló (*elhaló hangra vált*) halló igen én vagyok (*eredeti hang*) kedves öngyilkos-jelölt úr azt szeretném megkérdezni i a média legszélesebb nyilvánossága előtt hogy milyen

**megfontolások vezették önt arra hogy élete kockáztatásával
ksz ksz ksz halló ott van (az öngyilkosjelölt hangjára vált) igen
halló értem a kérdést és rögtön el szeretnék osztani egy
félreértést nem önkivégzési hajlandóság vezetett ide a
magasba nem is feltűnősködés aki ismer tudja idegen tőlem
minden rendbontás törvényszegés de nem nézhettem tovább
tétlenül a médiahatóságok ármánykodását aminek
következtében a olyan világszínvonalú szuperrádiók mint a
Tuturádió alig részesülnek a támogatásokból a szőrösszívű
kurátorok jóvoltából évek óta vékony sugárban csörgedező-
csurdigáló forintocskákból kell magukat fönntartaniuk tehát
innen a magasból szeretném föl hívni erre a égbekiáltó
anomáliára a figyelmet ezért hoztam magammal ezt a
transzparenst is hogy világgá kürtölhessem a segítségével
(recsegés, szuszogás, nyögés majd eredeti hang) halló úgy
hallom megszakadt a összeköttetés de itt van a vonalban a
hídon tartózkodó helyszíni tudósítónk mondd látsz valamilyen
transzparenst a hídon**

**FÁBIÁN (elváltoztatott hang) igen ha jól látom igen - több
mézet a Tutiefem madzagjára**

**MOHAI milyen szellemes több mézet a Tutiefem
madzagjára és dörgő tapsvihar fogadja a feliratot a hídon**

összegyűlt tömeg éljenezni kezd egyre többen vannak
hömpölyögve elindulnak a Parlament felé csillognak a szemek
egy új világrend eljövételének sejtelmétől melyben egyenlőség
és igazságosság nem csak üres jelszavak lesznek de de
közben csöng a telefon tessék

BALLA sziasztok van egy ötletem egy ilyen áprilisi tréfa
MOHAI hogy hívnak

BALLA *(kis zavar)* Matyi

FÁBIÁN Matyi hallgatunk Matyi mondjad Matyi áprilisi tréfa

BALLA egy barátomnak tegnap született gyereke ma vitték
haza a kórházból mi lenne ha felhívnátok a kórház nevében
hogy bocs de elcserélték a gyereket hogy az nem a ő gyereke
amit vagyis akit hazavittek magukkal az valaki másé és hogy
vigyék vissza a kórházba és cseréljék be a igazira

FÁBIÁN a igazira - kitűnő ötlet csak

MOHAI így jár aki április elsején viszi haza a gyereket
nekem tetszik

FÁBIÁN kicsit meredek

BALLA jó srác érti a tréfát nem lesz gond

FÁBIÁN frankón

BALLA ja

MOHAI megadod a számát

Pauza.

RÉKA (hírbemondó-hang) mint arról több hírügynökség beszámolt ma reggel a menetrendszerű Tokió-Budapest járáttal hazánkba érkezett Ocsuki professzor a világhírű tudós fenomenén és illuzionista aki már több világváros nyugalmát felborzolta mutatványaival és kísérleteivel - Ocsuki professzor állítása szerint érzékelní képes egy város indulati gócait ezeket a helyeket egyfajta különleges bioelektromos sokk-kezelésbe részesítve a ott élők a üdvözülés átélésével alkalmassá válnak arra hogy életüket új szemmel nézzék hogy megváltozzanak mássá jobbá legyenek Ocsuki professzor ezen kívül elmondása szerint képes állattá és növényyé változni időben utazni vádolták már fekete és fehér mágiával kuruzslással pánikkeltéssel tömeghipnózis tiltott használatával de a lenyűgöző eredmények rendre elhallgattatják a gyanakvókat és vészmadarakat mert Ocsuki professzor nyomában derű béke boldogság jár a reptéren adott gyorsinterjúban azt nyilatkozta boldog hogy itt lehet régóta készül Budapestre melynek oroszán a zodiákus jegye nem véletlenül a magyarokat mindenki oroszlán szívű harcosoknak ismeri -

Magyarország miniszterelnöke úgy nyilatkozott kíváncsi rá hogy a professzor úr milyen változásokat képes fővárosunk lakóinak életében előidézni - a rádió-hírszolgálat Budapest híreit hallották

Pauza.

MOHAI esküdj meg

FÁBIÁN esküszöm

MOHAI ha elpofázod

FÁBIÁN nem pofázom el

**MOHAI szóval az volt hogy a nagyszüleimnél nyaraltam
Rácegresen egyik este ülünk a konyhában kint vihar készül fűtől
a szél a égen felhők - esik a eső süt a nap Paprika Jancsi
mosogat**

FÁBIÁN hát a öreg mit csinál

**MOHAI hasra fekszik úgy pipál - ezt ismételve és akkor
a kertben a eperfánál villan valami égett szag és a fényesség
hirtelen már ott a konyhában egy ilyen kábé ekkora fényes
gömb lebeg a konyha közepén a konvektornál jött be - a
macska felszisszen kimenekül mi csak ülünk dermedten
nagyanyám nagyapám én - nem tudunk szólni előttünk ez a iz**

világító kékség lassan nagyapához lebeg megérinti a ujját a jegygyűrűjénél nagyapa meg se rezdül pedig úgy megégeti a ujjpercét hogy később le kell amputálni - elindul felém – így - már itt van előttem mintha nézne nézzük egymást én is lebegek - lassan kiúszik a ablakon pukkan egyet és átmegy a üvegen átolvad - kint ráugrik a kerítésre megáll a stoplámpán és

FÁBIÁN megáll a stoplámpánál hát ez azért

MOHAI átugrik a úttesten egy robbanás és vége eltűnik mintha ott se lett volna

FÁBIÁN (*riportert imitál, légmikrofont dug Mohai orra alá*) mit érzett fiatalember abban a kegyelmi pillanatban mikor megközelítette önt az a félelmetes gömbvillám

MOHAI olyan volt olyan volt mintha azt akarta volna hogy beszéljek hozzá hogy kérjek tőle valamit

FÁBIÁN hogy kérjél valamit

MOHAI végül is nem mondtam ki hangosan de

FÁBIÁN mit kértél de ne keljen már minden szót

MOHAI azt hogy egyszer majd egyszer később jöjjön vissza

FÁBIÁN később

MOHAI ha nagy leszek mikor tudni fogom hogy mit kérjek

FÁBIÁN ha nagy leszel értem - arra várhatsz - sose leszel nagy ekkora vagy és most már innentől ekkora is maradsz - szóval ez az a nagy titok - gömbvillám - tudod mi a gömbvillám plazmacsomó olvastam a gömbvillám egy ilyen plazmacsomó kiderítette a tudomány

MOHAI micsoda

FÁBIÁN plazmacsomó - van a másik teória hogy így feltekeredik a villám feltekeredik mint egy ilyen orsó a nagy energia miatt szóval vannak ezek a feltekeredős típusú villámok és koncentrálnak a feszültség és

FÁBIÁN mi van

MOHAI feltekeredik a fúziós energia

MOHAI fúziós energia - sok ilyen tudsz

FÁBIÁN ionizáció - szabad elektronok ha ez mond valami - meg fogsz lepődni mesterséges gömbvillámok látják el hamarosan energiával a emberiséget - Ocsuki professzornak tokiói tesztchamberjében sikerült mesterséges gömbvillámot előállítani

MOHAI Ocsuki professzor honnan szeded ezeket - Ocsuki professzor ki az a Ocsuki professzor - Ocsuki professzor ellátja energiával a emberiséget

FÁBIÁN majd ha te is letettél valamit a asztalra akkor
gúnyolódj a tudomány pionírjain

MOHAI ne ordíts

FÁBIÁN nem ordítok ezek tények Ocsuki professzor
egyébként ma reggel Budapestre érkezett hogy felvillanyozza
ezt a bánatba és depresszióba süllyedt várost - jó jó
abbahagytam

Pauza.

BORI (*Rékát nézi, aki révülten pasziánszozik*) megkeverte
a kártyát aztán kirakta közben dúdolt csicseri borsó bab
lencse fekete szemű menyecske ne menj haza este mert
megdöf a kecske pattantyú – ez kell a varázsláshoz igen
mondja így jövök hangulatba - nézzük csak - aztán jókat
mondjál - hogy ő nem hozza ő csak látja a szerencsét - lássuk
lesz-e szép és tartós kapcsolat - hohó közel a örök szerelem a
ajtón kopogtat ez a idő van kijelölve megtalálod a végtelen
boldogságot szerencse boldogság csillagod közeledik de
neked is tenned kell érte akarnod kell ki kell nyitni szemed
füled szíved - előnt a forróság jaj nekem fel fogom ismerni - fe
fogod ismerni fényben fog előtted megjelenni - fényben -

fényes gömböt látok – kérdem diszkógömb mer diszkóba nem járok - nem annál kisebb kicsi lámpa öngyújtó ilyesmi - a neve a illetőnek nem tudnád megmondani a illető nevét - ki hallott már ilyet cím nem kéne meg telefonszám rossz kislány vagy - csak egy betűt a neve kezdőbetűjét könyörgök megnézi a kártyát sarlatánság hát talán ef - ef - ef mint fityfiritty - vagy de dé mint dödöle – és hogy néz ki – semmi extra de a szíve vaj - komoly fiú a szerelem megkomolyítja nem léha nem üres – rossz társaságot látok ezek veszik most körül de ha szemedbe néz megkomolyodik – hol fogunk lakni – azt nem látom de magas hőfokon égtek ordítás tányértörés egy pofon is elcsattan visítanak a gyerekek fortyog a kondérban a krumplileves, de a szerelem örök - tele a mosogató mosatlannal, a macska odaszarik a sarokba, száradó ruhák csüngnek a ágy alatt több hetes pelenkák de a szerelem örök minden csalás és ridegség ellenére örök a szerelem és ha me itt látok bejön a képbe valaki harmadik negyedik ötödik – ötödik mi – ötödik hát ilyen futó kaland jobb ha legyintesz a köcsög férfitermészetem nem tudsz változtatni de a szerelem örök - a kártya nem jó nem rossz csak mutat és örök a szerelem és látok egy reggelt hajnalban kelsz alszanak a gyerekek és iszol egy kis vizet állsz a konyhában nézed a szé

szürke panelt szembe ahogy sorban a fények és a téli ég
bolyhos és akkor érzed hogy soha senki sehol a időben és a
térben nem soha de soha nem volt még olyan boldog mint te
Ének.

BORI, RÉKA (*duett*)

a villa és a kés

**a villa és a kés
gondoltak egyet és
olajra léptek ők
nagystílű törtetők**

**többre vágnak annál
mint a merőkannál
s a többi konyhacucc
élsz aztán gallyra jutsz**

**futottak kéz a kéz
s kiált a villa most
elérjük édes kés
a sárga villamost**

**és jött az ellenőr
orcáján ollan orr
de semmi rettegés
megkené őt a kés**

**a hídon szellő fútt
a kés zsebébe nyúlt
jeggyűrű drágakős
szeretlek drága kés**

**s leültek kéz a kéz
a villa és a kés
megpihentek ketten
a Margitsziget^{ten}**

**azóta élnek ott-
hagyván csapot-papot
beérve oly kevéssel
beéri villa késsel**

**sétálnak andalogva
néznek egymásra lopva**

turkálni ételekbe
istenem csak azt ne

úgy hívták őket - ez fáj
a legjobban hogy *eszcájg*
és a konyharuha
durva volt nem puha

úszkáltak egész héten
a mosogatólében
róluk a zsírt nyalta
érdes nyelvű macska

poklok lidérces pokla
a hagymaszagú konyha
tőlük messze elmaradt
te drága kis falat

szól kés és szól a villa
két szerelmes trilla
a randiról el ne késs
cseng-bong villa és kés

tölgyfáknak rejtekén
Palatín' gyér gyepén
így élnek kéz a kézbe
villa és a késke
megbújnak a Nagyszálló
halljában – na helló

Pauza.

Balla a cigivel, öngyújtóval, keksszel zsonglőrködik. Megszólal a telefon, Balla fölveszi.

FÁBIÁN doktor Keve vagyok Ritter Szabolccsal szeretnék beszélni

BALLA én vagyok

FÁBIÁN a Bakáts téri kórházból beszélek a kedves felesége ugye jól tudom tegnap szült

BALLA igen

FÁBIÁN gratulálok nagy a öröm a családba

BALLA igen köszönjük

FÁBIÁN ma reggel vitték haza a kicsi ööö hogy is hívják

BALLA Bandika

FÁBIÁN Bandika gyönyörű név jól választottak ööö
mindennel meg voltak elégedve

BALLA meg

FÁBIÁN még egyszer szívből gratulálok

BALLA aha

FÁBIÁN khm ööö közben el kell mondani hogy történt egy
kis hogy is mondjam egy iciripiciri kis malőr egy picinyke kis
bibi baki félreértés hiba

BALLA igen

FÁBIÁN sajnos az a megalapozott gyanúnk hogy a
gyereket izé

BALLA tessék

FÁBIÁN elizélték – na szóval hogy úgy tűnik a dolgok
mostani állása szerint hogy talán lehetséges hogy valaki
másnak a gyereket vitték haza szóval hogy az ott maguknál
nem is a kis Bandika hanem hanem nézzük csak igen
tulajdonképpen mindegy is de ő a kis Ferike - nem Bandika
hanem Ferike végül is a mi szempontunkból nem nagy
különbség de nem kizárható hogy önöknek más erről a
véleménye

BALLA micsoda

FÁBIÁN összecseréberélték a kartonokat és – hogy mondjam porszem került a gépezetbe adminisztrációs hiba

BALLA kivel beszélek

FÁBIÁN Doktor Keve vagyok a Bakáts téri kórház igazgatója tudom hogy első hallásra felfoghatatlan hogy ilyesmi előfordulhat manapság de az a igazság hogy a önök gyereke a Bandika az még itt van bent a szülészeten az pedig ott maguknál akit hazavittek ugye nos az valaki másé az a Ferike egy másik gyerek - arra kérném tehát tisztelettel ha lehetséges próbáljuk meg diszkréten kezelni ezt a vélhetőleg mindkettőnknek kínos ügyet - mikor ideérkeznek a kórházba a gyerekekkel csak egy ilyen jelszófélélet kéne mondani a portásnak ő érteni fogja és fölvezeti önöket a irodámba - a jelszó legyen az hogy mondjuk szóval mondják neki azt hogy *visszahoztuk muskátlit* - jó - ezt kellene mondani a portásnak odalent hogy *visszahoztuk a muskátlit* és ő már tudni fogja mi a teendő *visszahoztuk a muskátlit (leteszi a telefont)*

BALLA halló halló

Pauza.

Réka és Bori sminkelnek láb- és kézápolnak.

RÉKA (körömlakkot vesz elő) figyu láttá má ilyet

BORI mi ez

RÉKA világítós körömlakk

BORI világítani fog a körmöd

RÉKA aszonta a Rossmannban a eladó egy ilyen tubusba száz szentjánosbogár alapanyagát rakják bele (a két kisujját keni)

BORI szentjánosbogár

RÉKA tiszta bio

BORI hát jól is néz ki

RÉKA egyébként meg tök kivagyok

BORI mi baj megin

RÉKA há az hogy én néha elmennék táncolni de a Vida meg nem szeret táncolni és nem jön el velem táncolni

BORI úgy érted túl komoly hozzád

RÉKA semmi nem érdekli csak a meló a marketingezés meg ez a izé falramászás vagy mi a faszom sport meg a reggele puding a ágyba vasárnap

BORI falramászás

RÉKA tod ilyen falmászás sportot csinál de már ilyen te a karján a izom mint a gereblye meg a egész teste csupa rost nincs rajta hús csak csont és izom te mint egy szálkásított

**görög isten olyan a Vida - jó - imponál nem mondom hogy ne
imponál de az már nem imponál hogy este ül a tévé előtt és
baszik megszólalni vagy meg öt perc alatt összeveszünk
annyit én még emberrel nem veszekszek mint ővele - és még
még mindig itt van a szívemben egy hely neki hogy mondják
de közbe meg néha egy nagyon éles baltát úgy belevágnék a
homloka közepibe de nagyon nagy erővel ide (*Borin mutatja*)
homloka közepébe tiszta erőből hogy - na szóval mostanába
így élünk éldegélünk**

BORI mióta is vagytok együtt

RÉKA két éve

BORI és az a baj hogy nem táncol

**RÉKA sótlan az a baj vele sótlan ember a Vida te olyan
sótlan hogy**

BORI sótlan

**RÉKA nekem elemi dolog elmenni táncolni az ő
társaságában pedig mindenki olyan okos és komoly csak a
üzlet meg a politika meg a falramászás és mindig félni kell
hogy valami hülyeségeket mondok**

BORI például kicikizik a új körömlakkodat

**RÉKA igen és ő szeret hogy így ül és beszélget a
haverjaival én nem tok így ül és beszélget meghalok a**

**unalomtól és mindig ez a intelligencia hogy legyek intelligens
olvassak művelődjek faszom akar művelődni - én nem tok ül
a fenekemen öt óra hosszat egy büfében te tudsz**

**BORI hát én néha szeretek én asszem úgy is szeretek
üldögeálni mint ő ahogy így mondod**

RÉKA lepasszolom

BORI há

RÉKA lepasszolom neked a Vidát oké

BORI hogy mondhatasz ilyen

RÉKA elpirultál

BORI nem pirultam el

**RÉKA elpirultál elpirultál - vigyed ne is lássam untasson
halálra téged a szálkás gecije**

Pauza.

BALLA hé szerintem szívatás amit csináltok

MOHAI most kit szívatunk április elsején mondjad

FÁBIÁN vigyázunk rájuk

BALLA vigyáztok rájuk mi

MOHAI igen

BALLA hogy vigyáztok rájuk

MOHAI a média védelmet nyújt minden gonosz sátáni támadás ellen

BALLA hé szerintem ti vagytok a sátán

FÁBIÁN javaslom kérdezzük meg Grupit a mi kis Grupinkat a legokosabb aranyhalat a világon ő mindig tudja a helyes választ a ilyen bonyolult kérdésekre - kedves Grupi mondd csak szerinted melyik a legeslegeslegsziperebb rádióműsor a világon azt mondja hallod ez nem kérdés a Mohács remix

MOHAI halleluja

FÁBIÁN itt vagy

BALLA ki az a Grupi mi

FÁBIÁN Grupi a világ legokosabb aranyhala

BALLA figyejé má cikik vagytok cikik és ártalmasak

FÁBIÁN én nemtom te ki vagy de itt és most elmondhatod a legtitkosabb vágyadat vagy bevallhatod a legszörnyűbb bűnt amit elkövettél elmondhatsz egy verset vagy énekelhetsz vagy mondjuk megmutathatod milyen hangot szoktál kiadni mikor hogy is mondjam - a szerelem oltárán áldozva a élvezet csúcsát ostromlod

BALLA mi van

FÁBIÁN semmi felejtse el istenem disznók elé szórom
fényes gyöngyeimet - bocs

BALLA hé figyelj csak

FÁBIÁN na

BALLA figyelj neked mostantól véged halott vagy vedd
úgy rajtad a ítélet betűje hallod öcsém

FÁBIÁN oh my god

BALLA halott vagy hé - készülj

FÁBIÁN jaj ne már

*Artikulálatlan hangokat hallat, mintha fuldokolna, aztán csönd
hallgatóznak.*

MOHAI halló - asszem elvesztettük

FÁBIÁN itt vagy - halló - pedig épp kezdtem belejönni - te
Mohai egyszer kéne egy ilyen *élvezethang-bajnokságot*
rendezni

MOHAI mit

FÁBIÁN orgazmushang-bajnokság a nézők szavaznak a
győztest befizetjük masszázsszalomba

MOHAI nem túlzás

FÁBIÁN nem

MOHAI a emberek szemérmesek

FÁBIÁN voltak

MOHAI na jó ezt a projektet egyelőre borítékoljuk

FÁBIÁN nem hiszel benne

MOHAI akarod tudni a véleményemet

FÁBIÁN akarom

MOHAI nem

FÁBIÁN kár akkor zenéljünk

MOHAI zene

Zene, Mohai és Fábián rágyújtanak, a tagjaikat nyújtóztatják.

**FÁBIÁN mi vár engem otthon a falon na mi - egy hájteh
plazmacsoda - legtutibb fíling**

MOHAI és ööö mit tud ez a plazma-izé

**FÁBIÁN LCD-síkképernyő DNIE-képtechnológia HDTV
DVD és PC-kompatibilitás a hang pedig természetesen
digitális Dolby**

MOHAI dzsíz

FÁBIÁN mindent tud

**MOHAI rájöttem (*lehalkítja a zenét, a mikrofonba beszél*)
rájöttem kedves hallgatóink hogy Fábián a mi Fábiánunk
milyen ember is valójában megfejtettem a személyiségét
lehatoltam énje gyökeréig megtaláltam a kulcsszót - tudod mi
vagy te**

FÁBIÁN mi

**MOHAI konzumrabszolga vagy a fogyasztási téboly
egydimenziósra butított töredéklétű áldozata**

FÁBIÁN anyukád jól van

**MOHAI de komolyan mikor volt utoljára hogy mondjuk így
meglepődtél magadon hogy valami váratlant csináltál amiből
nem származott hasznod ami csak szép ami ellentmond a
érdekeidnek a józan észnek ami nem logikus amit nem lehet
kiszámítani mikor tettél valami értelmetlent valami költőit
valami felfoghatatlant mikor improvizáltál mikor adtad át
magad a véletlen szeszélyének**

FÁBIÁN mi van

**MOHAI *(egyre meggyőzőbb, komoly hangon)* beszéljünk
őszintén itt a rádióhallgatók füle hallatára tényleg azt kérdem
tőled Fábián hogy te aki valaha verseket írtál mikor olvastál e
utoljára egy verset**

FÁBIÁN jó kérdés

**MOHAI mikor volt utoljára hogy könnybe lábadt a szemed
egy film közben mikor hagytad hogy megázz egy tavaszi
záporban mikor képzelted el mit álmodhat alvó kedvesed
mikor néztél meg egy naplementét mikor szagoltál meg egy
narancsot**

FÁBIÁN meg kéne szagolnom egy narancsot

MOHAI mert úgy döntesz csak úgy minden érdek nélkül
ezzel bizonyítod hogy szabad vagy

FÁBIÁN narancsot kéne szagolni hogy szabad legyek

MOHAI tényleg nem érted mit beszélek

Pauza.

Balla és Bori a gyerekekkel, odamennek Mohaihoz. Fábián és Réka a közelben.

BALLA (*suttog*) jó estét behoztuk a a a

MOHAI igen

BALLA (*suttog*) behoztuk a *muskátli*

MOHAI micsodát

BALLA (*mutatja a gyereket*) hát izé - muskátli

MOHAI muskátli

Mohai nézi a gyereket, aztán a szülőket.

MOHAI maguk ma reggel mentek el

BALLA igen

MOHAI valami baj van

BALLA (*suttogva*) visszacseréljük

MOHAI hogyan

BALLA ez nem a mienk - azt mondták maga intézkedik

MOHAI ki mondta

BALLA doktor Keve

MOHAI doktor Keve

BALLA ez nem a mienké behoztuk hogy megkapjuk a mienkét

MOHAI (csönd) értem tegyék oda a padra később majd felviszem most nem érek rá nem hagyhatom itt a helyem - a magukét meg kiküldjük még ma - vagy holnap vagy

RÉKA kiküldik - nem lehetne most

MOHAI nyugodjon meg még ma kiküldjük biciklis futárral

BALLA micsoda

MOHAI valaki legyen otthon -

FÁBIÁN adják már le azt a gyereket mások is várnak

Balla és Réka most veszik észre, hogy mások is várnak.

BALLA maguk is - gyerekcsere

FÁBIÁN van rosszabb - nálunk a anyát cserélték el

RÉKA a anyát

BALLA (Rékára néz) úristen

FÁBIÁN (Mohainak) anyacsere hanyas szoba

MOHAI a kis hölgy előbb volt (Borinak) maga is gyerekcsere

BORI négyszemközt szeretnék

MOHAI ne szemérmeskedjünk kérem

BORI nálam az van kérem hogy engemet kell becserélni

MOHAI hogyan

BORI most derült ki hogy annak idején

MOHAI (*Borinak*) de mi az a kezébe

BORI a gyerekem - ha engemet cserélnék a gyerek is kell

hozzá

FÁBIÁN totál káosz

MOHAI (*Borinak*) majd kitalálunk valamit (*Balláéknak*) a gördülékenyebb ügymenet érdekében - nem szabályos de szokjuk javasolni - próbálják lebonyolítani a cserét egymás közt

RÉKA micsoda - én a saját gyerekeimet akarom

BORI a magáé milyen a enyimé lány három kiló ötven ha kell fizetek különbözetet

BALLA hány centi

MOHAI javaslom vagy dekába vagy centibe számoljanak ne kavarják

FÁBIÁN (*Mohainak*) feleségnél is van ilyen minőségi csere

MOHAI megoldható

RÉKA nekem a saját gyerekem kell nem egy másik másik már van

BALLA leegyszerűsítene a dolgokat és egy kis pénz is állna a házhoz

Bori ledobja a sajátját, és kikapja Réka kezéből a gyereket.

RÉKA (*Borinak*) mit művel adja vissza

BORI megegyeztünk ott a magáé

RÉKA nem egyeztünk meg semmibe azonnal adja vissza mert

MOHAI kérem csillapodjanak

Réka el akarja venni a gyereket, cibálják, birkózás, Balla is beszáll, a többiek is, a gyerek karja leszakad.

BALLA úristen a karja - leszakadt a karja

Pauza.

Balla alszik, ordítva riad. Réka bejön a kiáltásra, kezében a gyerekekkel.

RÉKA mi történt

BALLA jézusom azt álmodtam te atyaúristen azt álmodtam hogy a gyereket vissza kellett vinni a kórházba és – huhh - de jó hogy itt vagy (*magához húzza Rékát, megcsókolja*)

RÉKA (eltolja) beszélünk kell - na hagyjál már figyelj nyughass már - szóval az van hogy - figyelsz – régóta el akarom ezt mondani neked – nagyon fontos - izé tavaly szeptemberben tud mikor Párizsba voltál a cirkusszal akkor egyik este így felhívott a Mohai - felhívott és így szóval így nagyon rossz passzban volt mondom persze így ugorj fel ha akarsz és akkor így fel is jött és így totál szóval ki volt készülve hogy őneki sose lesz senkije ő most már mindig egyedül marad – ő egy nulla egy nagy senki és már nem bírja nem lehet kibírni és szóval nagyon szar volt így hallgatni és ilyen hogy így nem tudsz segíteni és szóval és akkor én így próbáltam így vigasztalni meg minden és így és és egyszer csak nem is tudom mi történt de - figyelsz

BALLA figyelek

RÉKA és akkor én akkor így így hogy mondjam szóval én akkor így az volt hogy így ilyen így így így szal ilyen

BALLA aha értem

RÉKA nem érted szal aznap én így így odaadtam magam

BALLA mit csináltál

RÉKA odaadtam

BALLA nem értem

RÉKA én ebben a kilenc hónapban sokat gondolkoztam -
te a legfantasztikusabb ember vagy akivel valaha találkoztam
köszönöm a égnek hogy így így így megismertelek de arra
jöttem rá hogy nem bántam meg a azt szóval így a Mohait me
arra jöttem rá hogy te és én a mi ilyen lavsztorinkat nem
tarthatjuk meg csak magunknak ahogy a mutatványokat sem
az se menne a többiek nélkül a cirkusz igen az is olyan hogy
mi így a többiekért vagyunk másokért egymásért nem
magunkért és és a mi hármunk ilyen élete a Mohaival annyira
így összeforrt a évek során - mi hárman tulajdonképpen így
egy ilyen izé egy ilyen család vagy mi vagyunk és

BALLA nem vágom bébi mit dumázol

RÉKA ennél így tényleg így már világosabb ennél így nem
tok így lenni

BALLA várj várj hadd próbáljam meg szóval valami
olyasmiről beszélsz hogy hogy is mondjam hogy *egységben*
erő

RÉKA hát ő ilyesmi de nem nem egészen

BALLA nem akkor én itt valamit kurvára nem értek – hogy
a faszba kerül ide a Mohai

RÉKA nem tehetek róla mármint hogy így mindig néha
eszembe jut szóval így gondolok rá

BALLA gondolsz rá - a Mohaira

RÉKA igen

BALLA a Mohaira

RÉKA aha

BALLA Mohai - hogy jön ide a Mohai mi közöd teneked a Mohaihoz mit lehet róla gondolkodni ő a Mohai és kész pász nem nagy ügy – Mohai jössz nekem a Mohaival há tényleg nem értem

RÉKA há így mer így mer nem tom így így kiverni a fejemből és félek most hogy a gyerek így megvan még valami örültséget csinál

BALLA na várjunk kezdés teljesen összezavarni szóval tavaly mikor Párizsba voltam akkor te te meg a Mohai folytatás

RÉKA igen

BALLA mi igen

RÉKA én akkor hát így szóval érted mi így a Mohai és én érted

BALLA a Mohai és te

RÉKA együtt voltunk

Csönd.

BALLA vázeglátok mi az hogy együtt

RÉKA háhogy így egy kicsit így ilyen várj ne húzd fel magad - ha így nézel nem tok beszélni nézzé másfele nézd ott falat mi lenne ha megpróbálnánk ezt a egészet így nyugodtam végigdumázni - jó - tod hogy ő és én mennyire így felnézünk rád mennyire nagy vagy ez a új szám amin dolgoztok

BALLA púder - rizsa - a Mohai és te együtt voltunk ez mi a faszt jelent

RÉKA ne ordíts a Mohai és én

Csönd.

BALLA figyelj todmi nem érdekel leszárom nem érdekel mit csináltatok te meg a Mohai tavaly ősszel vagy nyáron vagy akármikor egyszerűen leszárom pássz

RÉKA okesz de ez így még nem minden *(a gyereket nézi)*

Ballában kezd egy gondolat megvilágosodni.

BALLA nem

RÉKA nem vagyis nem tom nem biztos

Balla Rékát és az alvó gyereket nézi.

RÉKA ő *(gesztus a gyerek felé)* szóval ő nem tehet erről azt tod ugye tod ugye tod

Pauza.

BALLA villámcsapás érte a gépünket - hatalmas csattanás a gép oldalra billen nem tud visszaegyenyedni és akkor a első pánik után megértettem hogy most meghalok – mindenki meghal - néhány másodperc múlva szétzúzódunk a földön – bekövetkezik a nagy átváltozás testből lélekké vagy semmivé leszünk most már csak ez a tét lélek vagy semmi – kiderül kinek volt igaza a hívőknek vagy a ateistáknak - mindenki sikított a sörgyár mellett csapódtunk egy raktárépületbe - iszonyú robbanás a lángoló törmelékek közül kormos ábrázatos utasok kászálódnak elő - fancsali arcok a pilóta is előmászik - a végsőig elkeseredett emberek majdnem nekirontanak de győz a józan ész - ha már így alakult viseljük méltósággal a sorsunkat hagytuk futni - szegény stewardessek abba a állapotban már senki szívét nem dobogtatták volna meg egy ideig még álldogáltunk aztán elindultunk haza - leültünk vacsorázni anyám azt mondta jó étvágyat jó étvágyat mondta apám jó étvágyat mondtam én de nem kezdtünk enni csak néztünk maguk elé mintha szégyellnék mintha valami gyalázatos dolgot becstelenséget álnokságot követtünk volna el amit örökké restelni fogunk nem nem vagyok éhes mondta anyám lesütött szemmel nincs étvágyam - nekem sem mondtam apám - ez *amiatt* lenne - mi miatt - hát hogy – mindegy hozzá

**kell szokni - van más választás nincs más választás - hülyeség
de neked fájt mert nekem nem - nem nekem sem egyáltalában
nem fájt csak a féltés fájt nagyon féltém hogy nektek rossz
azért nyöszörögtem valahogy így jaj jaj de meghalni pillanat
műve volt szinte megkönnyebbülés ennyi - nem tudtunk enni
csak ültünk a asztalnál anyám azt mondta bevallja hogy nem
csak hogy nem fájt de abban a pillanatban rájött hogy mindig
is erre várt - előtte egy perccel még mindent elkövetett volna
hogy életben maradjon mert félt és mert nem akart fájdalmat
okozni nekünk - ahogy a ő fájdalmát a miattunk érzett aggodá-
tette elviselhetetlenné sejtette hogy ezzel mi is így vagyunk - a
félelmet a részvét teszi elviselhetetlenné - a halálfélelem és a
többiek elvesztésének fájdalma - elviselhetetlen - így válik
elviselhetetlenné – a fájdalom gyújtópontja után jön a kioltás
megnyugvás a beletörődés a felismerés hogy van valami
erősebb a halálnál – aztán énekelni kezdett - régen sokszor
énekelt és most mi is vele énekeltük**

MIND

**elment a Szutty a vásárba
vett egy púpot a hátára
mikor a anyja meglátta**

gyökeret eresztett a lába

**hej, te Szutty hej te Szutty
legkedvesebb pereputty**

**elment a Szutty a közértbe
ott ette magát kövérre
hiába nem fért a bőrébe
apja egy taslival bemérte**

**hej, te Szutty hej te Szutty
legkedvesebb pereputty**

**elment a Szutty a fürdőbe
feje szutykos volt körbe-körbe'
megtisztult a haja füléje
nem ismert rá saját szüléje**

**hej te Szutty hej te Szutty
legkedvesebb pereputty**

elment a Szutty a templomba

**minden bánatát elmondta
nem figyelt rá senkise
elmaradt a szentmise**

**hej te Szutty hej te Szutty
legkedvesebb pereputty**

**felment a Szutty a holdba
mindenért a holdat okolta
talált egy lidércet magának
azóta a holddal labdázna**

**hej te Szutty hej te Szutty
legkedvesebb pereputty**

Pauza.

FÁBIÁN halló Bácskai úrhoz van szerencsém

BALLA igen

**FÁBIÁN kedves Bácskai úr én a Tutirádióból hívom a
nevem Fábián Petya mellettem ül Mohai Zsolt és szeretnénk
öntől ha nem zavarjuk megkérdezni hogy a Pszichotévét ahol**

a ön cége többségi tulajdonos a mai napon a újságok gazdasági visszaélésekkel vádolják legalábbis a apeh vizsgálatot kezdeményez mit szól ön ehhez milyen válaszlépéseket fontolgat ha beavatná a kíváncsi rádióhallgatókat

BALLA ezzel kapcsolatban az a véleményem hogy leszopsz te Petya és a Mohai és a egész Tutirádió a összes munkatársával és te szopsz le először így mondd be rendbe így mondjátok kapjátok be ezt mondjátok majd a Tutirádión hogy raknám beléd és a összes farkamat a összes rádiótokba rendbe

FÁBIÁN nem egészen értem miért ilyen indulatos én udvariasan kérdeztem önt civilizált hangnemben és ha válaszolna a

BALLA te udvarias vagy és civilizált és én azt mondom neked hogy leszopsz te Petya és Mohai mondjátok majd be a Tutirádión pontosan szürcsölve bő nyállal leszopsz a Mohaiva és a egész Tutirádióval együtt

FÁBIÁN de miért tetszik így beszélni így velem én nem beszéltem így önnel

BALLA mer bele akarom rakni anyádba azé te nem beszélsz így velem de én belé rakom anyádba

FÁBIÁN én tényleg egy udvarias és civilizált és toleráns hangnemben próbálok

BALLA próbálj meg leszopni én nem akarok civilizált lenni én nem vagyok civilizált én azt akarom hogy leszopj

FÁBIÁN meg vagyok róla győződve hogy ön egy kiváltképp civilizált kultúrált ember és kellemes beszélgetőtárs csak most az események hatására

BALLA de én nem vagyok civilizált én azt szeretem ha leszopsz te Petya és a Mohai rendbe hogy szopjatok - rendbe

FÁBIÁN drága uram

BALLA rohadt kapcák azt adjátok le amit akartok nem látod hogy harcolok veletek hogy nektek van rádiótok tévétek sajtó-trösztötök és én mivel harcolok egy szar tévéve s még így is leszoptok a tévém fog leszopatni politikailag méghozzá szájba tikteket

FÁBIÁN nekünk nincs igazán közünk a politikai műsorokhoz mi kizárólag gazdasági kérdésekkel és elemzésekkel

BALLA jó akkó kizárólag gazdasági oldalról szopsz le a gazdasági oldalán nem máshol ott szopsz le mé - adatok le rólam valamit a véleményemet - örökké csak a ellenségem véleményét adtatok le valamit valaha

FÁBIÁN hangsúlyoznám hogy nem politikai kérdésekről szeretném önt faggatni

BALLA mé tán megengedik majd neked hogy leaggyá valamit rólam a véleményemről azt fogod leadni amit te akarsz úgyhogy akkor most adjad amit én mondok leszopsz te Petya és a Mohai

FÁBIÁN attól tartok hogy a vezetőség nem fogja engedélyezni hogy ezt a beszélgetést leadjuk

BALLA mé ne adnátok há a szopod azt jelenti hogy elszopsz egy cukorkát érted vagy kisípoljátok érted síp szoptok síp te Petya síp Mohai és a egész rádiótok és mondjátok azt hogy rakom a pont pont pont a egész Tutirádióba a egész sajtó-trösztbe

FÁBIÁN tisztelt Bácskai úr én egy gazdasági kérdésben szerettem volna megtudni a ön véleményét és nem feltétlenül tartom helyesnek

BALLA igen gazdaságilag én gazdaságilag akarom azé hogy ne költsek a nőkre hogy szopjál le

FÁBIÁN Bácskai úr én a lehető legkomolyabban kérdeztem önt ezt így tartom helyesnek és tisztességesnek

BALLA a én reakcióm az hogy te és a másik hogyhíják szopjon le ő szopjon le először te meg nézd aztán fordítva

FÁBIÁN Bácskai úr

**BALLA na kész eleget szórakoztam veled hogy raknám
beléd na csáo**

FÁBIÁN viszhall kösszép a dumcsit

Pauza.

**RÉKA (*Borinak*) és akkor megvert - csak ütött ütött azzal a
inas kezével - engem még nem vert meg így senki ütötte a
fejem hátam mellem karom lábam ütött ahol ért**

BORI jézus

**RÉKA de kapott ő is a pofájára - aztán meg jön egy óra
múlva te jön bűnbánó képpel és mintha mi se történt volna jö
hogyan kérek-e kávét és hogy nem kell olyan véres komolyan
venni megtörténik jobb családokban is azért volt dühös mer
fontos vagyok kezdjük előlről dumázzuk meg - soha mondom
soha te barom szemét állat rohadék – igen aszongya jó akkor
ő most viszont fölmászik a Turulhoz úgyis ki akarta próbálni
mászásilag a pilléreket - mondd meg normális**

**BORI de - de hogy kezdődött ez a egész ez a verekedés
meg minden**

RÉKA hogy kezdődött hogy kezdődött hát a szokásos ül este nézi a valóságsót mindegy mondom én nem fogok könnyörögni hogy pofázzál már hozzám is valamit - vége föláll hogy akkor ő most lemegy edzeni a klubba tod készül a válogatóra tavaszi szpartakiád naponta edzés hétvégen is - sirály én meg nézem a falat szerinted a kibaszott tavaszi szpartakiád miatt a egész ifjúságom azzal telik hogy csumelom a négy kibaszott szürke falat hétvégén na ne na ne - föl hívom Zsanit tod a barátnőm a fitnessből lehúzzunk a Haligaliba - na és ott a Haligaliban ott a Haligaliba ott ott volt ez a izé ez a Norbi

BORI Norbi

RÉKA ismered

BORI nem

RÉKA én úgy ismertem látásból ilyen óriási kék szeme va belenézek és teljesen elolvadok jaj és erre még ilyen feszülős cuccokat hord tudod és a haja meg van neki így csinálva van neki az a fodrásza - jé egyébként pont ilyen haja van mint neked

BORI a Norbinak

RÉKA igen

BORI fiúhajam van

**RÉKA neki van lányhaja na mindegy szóval kis popórázás
riszálás felkér táncolni és elkezdünk táncolni - így először
kábé így táncolunk (*mutatja*) ebbe a stílusba érted és akkor én
meg bevetem ezt a figurát ő meg így lemegy gyere most te
vagy én én meg a Norbi - táncolj - nem - így na jó hát kábé
fogjuk rá na és akkor ő na így te egész közel jött és ezt
csinálta hogy így a kezével rázott fölfelé én meg várj mutatom
így és akkor átkapta a derekam így és elkezdett hajlítgatni és
egész közel és pont jött az a szám tudod ilyen hogy tucc tucc
tucc de nagyon romantikus és akkor ő odahajolt és
(*megcsókolja Borit, Bori megijed*) - lényeg a lényeg pazarul
mulattunk Norbival vagy három órát táncoltunk ittunk és kicsi
spicces voltam persze és akkor ő hogy táncoljunk még és jött
valami régi zene, tudod, hogy csak úgy nyúlnak a hangok de
nincs nagyon ritmusa meg ének sincs ismered azt a számot
hát neked ismerned kell**

BORI ööö

RÉKA valami ilyesmi hogy (*hamisan dúdol*)

BORI ismerős

**RÉKA az a furcsa hogy aztán semmi hazakísért csomót
röhögtünk még de kicsit úgy mint haverok - tod én néha egy**

pillanatra mindig így talán akartam volna mert a Vida - néha annyira nehéz

BORI sőtlan

RÉKA sőtlan - szegény csórikám falramászás után hazamegy én meg sehol hívogat ki vagyok kapcsolva megjövök reggel hatkor spiccesen - ordított és akkor nagyon megvert - aztán meg hogy ő akkor mostantól kinyírja magát

BORI szörnyű

RÉKA nem kell izgulni ez olyan szokásos duma - maj keres magának a edzőteremben egy jó magas falat és addig mászik föl-le míg lenyugszik

BORI de

RÉKA (száritgatja a körmét) tessék ezt vettem a Rossmannban mit szólsz bemegyek venni púdert és kijövök világítós körömlakkal kétezer forint megéri száz szentjánosbogár kétezer forint akkor egy bogi az az az húha a ugyebár kétezer - száz – egy szentjánosbogár az...

BORI húsz

RÉKA húsz forint na - jól számolok - jól - egy húszas örülök tök olcsó a bogi - gondolod túléli hogy kivágják belőle a világítást (mutatja a körmét) na milyen

BORI szép

RÉKA te ez nem is világít - rakjak rá még egy réteget - itt mintha a sarokban - majd megmutatom a a Norbinak - világosban nem látszik furi (a körmét szárítgatja) szóval ez a helyzet - totál kész vagyok - felszedek egy harmadikat akiben megvan mindkettő jótulajdonsága

BORI a ideális pasi

RÉKA igen legyen olyan okos mint a Vida és táncoljon úgy mint a Norbi

Pauza.

BALLA a tutirádiósok kitalálták - egy mekinél voltunk hogy akkor így áprilisi tréfa - menjünk be rendőrök vagyunk - bocsika egy pillanat - kamu igazolvány - rendőrség gyilkossági csoport Kalambó hadnagy jó ezt nem volt de hogy éjszaka bűncselekmény történt a hátsó parkolóban nem láttál semmit nem de szól a főnöknek közbe én mobilon kapcsolatban álltam a tutirádiósokkal és hogy így járkaljunk föl-alá hátul összekulcsolt kézzel mondták hogy homlokráncolva merüljünk így a gondolatainkba mint akik nagyon töprengenek nagyon nyomoznak hogy hát hol a gyilkos szóval így járkáltunk fel-alá mint nyomozók kijön a főnök Kollár százados vagyok mondom

a hátsó parkolóban rablógyilkosság történt és nemrég bejött
étterembe valaki aki hasonlít a feltételezett elkövetőre nem
látott-e valami gyanúsat nem nem látott - a egyik rádiós közbe
mondja a fülemben hogy csináljak úgy mintha ő lenne az húzd
csőbe mondd el a ő személyleírását - oké szóval ez a bizonyos
feltételezett elkövető úgy néz ki hogy ööö rövid fekete haj káb
száznyolcvan magas ne haragudjál már de te hány centi is
vagy - én - te - százhetvenhét aha ő a mi emberünk tegnap
meddig dolgoztál éjfélig - járt-e a parkolóban jártál-e a
parkolóban ott parkolok ott parkol mondom de mintha a
felettesemmel beszélnék a főrendőrrel - mi legyen mire a
rádiós skac hogy behozod kihallgatásra - be tudnál jönni a
őrsre kihallgatásra - aszongya a őrsre - ja a őrsre - igen -
kihallgatjuk hallom a fülemben ő lesz a Tutirádió első foglya -
bemehetnek a cuccomért kérde persze megvárunk menj csak -
szerintem ennyi elég mondja Dodi ebből többet nem lehet
kihozni húzzunk el de a rádiós gyerek erősködik hogy ez
világszám bekerülünk a rádiózás történetébe csináljuk végig
ott huzakodunk mikor jön a főnök két biztonsági gorillával két
ilyen kopaszra gyúrt trafószekrény billeg felénk te szentséges
szűzanyám hogy először is szeretnék megnézni a
igazolványunkat Dodira nézek remeg a gyomrom a tenyerem

izzad egy pillanat alatt valahogy így cseppfolyóssá váltam belül - ezek szétcsapnak minket a lábam is remeg mindjárt összerogyok elszimulálni egy szívrohamot de közben még tényleg szívrohamot kapok de akkor már a szájam viszont beszélt egy kis csúszással hallom hogy a telefonba mondom hogy igazolványt kérnek csend a túloldalon a egyik kopasz előrébb lép a másik elállja a kijáratot és akkor valami villant odakint a utcán vaku vagy reflektor vagy a napfény csillant meg egy üvegen és akkor megszállt a ihlet és odaléptem a gorillához karjára tettem a kezem de persze így súlytalanul és kimutattam a utcára ahol a délutáni tömeg és kocsik sodródta és mondom neki Pszichotévé kandi kamera benne vagytok a műsorba gratulálok és nevetek az meg a főnökére néz de közben már kezd szétömleni a arcán valami bárgyú vigyor benne lesztek a tévébe mondom gyertek gyertek ott van kinn stáb a másik gorilla bádogarca is így begyűrődik zavartan mereszt kifelé a főnök is a utcát nézi de már ő is igyekszik a képét berendezni - tévések vagytok - hát persze mondom tévések vagyunk április elsejei tréfa érted Dodi közben már a másik őr vállát fogja és szép lassan komótosan nem sietősen dehogyan elindulunk kifelé a állítólagos rejtett kamerák felé mutogatva hogy merről vesznek minket és mikor kilépünk a

ajtón Dodira nézek - most - ő jobbra én balra spuri mire észbe
kapnak túl vagyok a sarkon csak közben a mobilom kiesik a
zsebemből nem tom mi van Dodival hogy elkapták-e vagy ő is
elfutott

Pauza.

MOHAI telefonszámaink és elérhetőségeink

FÁBIÁN 3119172 – ez a vonalas, a mobil pedig

MOHAI 06203551574 - nincs gumizene

FÁBIÁN a piros gombot nyomd meg - koncentrálni

koncentrálni

**MOHAI gumizenét nem kaphatok - eléggé idegesítő hogy
nincs gumizene**

Megszólal a zene hangosan.

MOHAI mondom *gumi*

Zene lehalkul.

**MOHAI Fábián és Mohai a *Mohács remixben* 3119172 a
vonalas 06203551574 a SMS-szám és**

FÁBIÁN csöng is

**MOHAI miért pofázol bele a monológomba - te nem vagy
normális majdnem végigmondtam egy levegővel**

FÁBIÁN próbáld meg még egyszer

MOHAI előlről

FÁBIÁN akkor vedd fel a telefont

MOHAI nem veszem fel a telefont - vegyem föl -

lenyomtam nem érdekel ez a telefonáló

**FÁBIÁN (ásít) hú de fáradt vagyok két órát aludtam kezd
rám zuhanni a sötétség**

**MOHAI ilyen profi médiaszemélyiség nem mond Fábián fe
kell ráznunk a várost a Mókus őrs meg nehogy munka nélkül
maradjon – találjunk ki nekik ötleteket mi legyen az - csöng a
telefon**

FÁBIÁN kontaktos a mikrofonom

MOHAI nem baj

**FÁBIÁN esemes - azt mondja én Oti vagyok egy hónapja
foglak titeket zenét kérnék Queen *Radio Gaga* köszi Oti in
Dorog**

**MOHAI teljesíteni fogjuk a kéréseket de lehet hogy
hazudunk és nem teljesítünk egy kérést se**

**FÁBIÁN itt a *Mohács remixben* mi mindig-mindig - telefon
na hello**

BALLA hello egy áprilisi tréfáról szeretnék beszámolni

FÁBIÁN oké de ha nem elég vicces megkapod a mai
citrom-díjat

BALLA na szóval épp most csontozok ki egy lakást

FÁBIÁN mit csinálsz

BALLA kicsontozok egy lakást

FÁBIÁN hogy érted azt hogy kicsontozol egy lakást -
értsem úgy hogy szóval hogy te tulajdonképpen egy hogy is
mondjam

MOHAI srenker

FÁBIÁN srenker vagy és

BALLA anyagmozgató mondjuk így anyagmozgató

FÁBIÁN anyagmozgató - örület - és milyen anyagokat
mozgatsz el abból a lakásból éppen ha szabad kérdeni

BALLA kedvencem egy tévé

FÁBIÁN egy tévé

BALLA egy tévé

FÁBIÁN egy tévé értem és izé megkérdezhetem hogy hog
megy a ilyen nem félsz például hogy közben hazaérkeznek és
akkor így

BALLA ez a veszély most nem fenyeget

FÁBIÁN nem miért nem

BALLA nem - ez benne a vicc - a áprilisi tréfa

Balla leteszi.

FÁBIÁN halló

MOHAI letette

Fábián nézi a telefon kijelzőjén a hívószámot.

**FÁBIÁN bazmeg ez a én otthoni számom - bazmeg bazmeg
nem hiszem bazmeg ez a lakásomból hívott kurva élet a tévé
(felpattan) lenyúlják a tévémet (letépi a fejhallgatóját, kirohan)**

MOHAI veled menjek

Fábián fut, zene.

Szembetalálja magát Ballával, aki egy tévét tart a kezében.

FÁBIÁN állj - a tévém

Csönd, nézik egymást lihegve.

BALLA ha még egy lépést teszel a földhöz kúrom

**FÁBIÁN tedd le szépen jó tedd csak le szépen - elmehetsz
nyugi csak tedd le szépen a földre és meg ne lássalak többé a
környéken**

Csönd, Fábián közelebb lép, Balla a feje fölé emeli a tévét.

FÁBIÁN mit csinálsz

Neki akar ugrani Ballának, megjelenik Mohai a fehér álarcban.

**MOHAI (kísérteties hangon) Fábián Fábián mikor tettél
valami váratlant amiből nem származott hasznod ami csak
szép ami ellentmond a érdekeidnek a józan észnek ami nem**

logikus amit nem lehet kiszámítani mikor tettél valami értelmetlent valami költőit valami felfoghatatlant mikor adtad át magad a véletlen szeszélyének - ember bizonyítsd be hogy szabad vagy

FÁBIÁN elveszi a tévémet

MOHAI hagyd hagy vigye tedd magad szabaddá ez a legnagyobb mámor a szabadság mómora

FÁBIÁN dehogy hagyom

Neki akar menni Ballának, Mohai félelmetesen ráüvölt.

MOHAI Fábián az a tévé nem kell neked az a tévé rabságod szimbóluma változtasd meg éltedet légy önmagad légy szabad légy igaz ember

Fábián lábai fölbe gyökereznek.

Balla kimegy a tévével, Fábián révült transzban.

FÁBIÁN úristen

Csöng a telefonja.

MOHAI Fábián

FÁBIÁN igen

MOHAI mi van

FÁBIÁN megtettem

MOHAI tessék

FÁBIÁN igazad van ez ez ez asszem ez tényleg isteni

MOHAI Fábián mi történt

FÁBIÁN annyira hihetetlen ott állt előttem - kikészíthettem volna

MOHAI beszélj világosan adásban vagy – elkaptad és FÁBIÁN ott állt előttem és én hagytam hogy

MOHAI mit csináltál

FÁBIÁN a szabadságot választottam

MOHAI bakker lenyúlták a tévédet

FÁBIÁN Ie

MOHAI hagytad hogy lenyúlják a vadiúj félmillás hájteh szupertévédet

FÁBIÁN igen – de mér ordítasz

MOHAI csak szórakozol mi - szórakozol - ismerlek játszod a agyad

FÁBIÁN asszem most fölmegek a Gellérthegyre - megnézem a naplementét

MOHAI jézusom – te tényleg hagytad hogy

FÁBIÁN igen

MOHAI de hát én csak ugrattalak azt ugye tudod

Pauza.

BALLA fenn voltunk a trapézon egymással szemben - mondja hogy Jáger-szaltó egészcsavarral bólintok elindul hepp szaltózva repülök ő elkap egymás mellett állunk szó nélkül de valahogy túlságosan liheg az tűnik fel aztán visszalendül a helyére most én mondja elindulok hepp kiáltom ekkor indul ő szaltó elkapom most a ő trapézára érkezünk visszalendülök a enyémre állunk és bemondja a következő gyakorlatot gigász-csavar két szaltóval - micsoda - a legnehezebb ugrás alig gyakoroltuk és akkor még le is szól valakinek a mélybe hogy engedjék le a hálót háló nélkül fogjuk csinálni és ment ott egy ilyen takarító vagy ki és ő engedte le biztosító hálót a földre - halálugrás biztosítás nélkül – megvonta a vállát az a pasas és megnyomott egy gombot kattanas a háló lehullt a porondra por szállt föl - először én mondja koncentrálok elindulok hepp kiáltom a megfelelő pillanatban ellendül pörög a levegőben elkapom lihegünk a trapézon azt mondja késve indultál - hogy késve adtam a jelet szerintem nem de nem mondom visszamegy a másik trapézra azt mondja most te - tudom belül hogy itt valami másról van szó - párbaj - de nincs idő éppen ellendülne mikor a ajtóban megjelenik Réka a gyerekekkel - meg vagytok örülve háló nélkül nem figyelünk rá - mehet kérdi bólintok indul a holtpontra ér

és hepp és indulok pörgök a levegőben rábíztam az életem és
érezem a kezét a kezemben - aztán a zuhanyzóban egymás
mellett fürdünk törülközünk és én tudom hogy tudja Rékát és
talán a gyereket is és azt is hogy én vettem rá délelőtt a
rádiósokat arra a baromságra - kérdem Réka mondta el - igen
közelebb jön - az a kis tréfa a kórházzal az is a te műved - igen
bekattantam - nem védekezek nem magyarázkodom - állok ott
mint a komisz fiú a büntető atya előtt kiszolgáltatottan a
megváltásra áhítózza és akkor ütni kezd - ver és én csak állok
a kezem leeresztve - egy égő pukkanva kiég a zuhanyzóban
akkor hagyja abba - Réka kint vár a büfében úgy megyek ki
bevert homlokkal a szám széle véres Réka csak néz nem tud
megszólalni - és akkor végre meglátom a gyereket és közelebb
megyek odahajolok úristen milyen gyönyörű istenem -
megfoghatom - Balla is ott áll bólint - kiveszem Réka kezéből
aki mintha álmodna - és akkor magamhoz ölelem - magamhoz
ölelem ezt a három kiló puha melegséget és szinte hallok mit
gondol

BORI szappanszaga van és vér - mint mikor születtem –
annak a másiknak tej és cigi illata van – ha nem vagyok
bepólyálva a karom és a lábam a levegőben kunkorodik - a
anyaméhből örököltem - mozgáskultúra – legjobb ha

masszíroztok - *(Balla masszírozza a hátát, nyöszörög)* – tudok
előre mindent – még egy ideig – aztán elfelejtem – a gyerekek
emlékezőkódja nem kompatibilis a felnőtt memóriával –
emlékszek a jövőre – nem mintha – jobb is hogy el fogom
felejtani – 17 éves koromban a trolin ellopják a bankkártyáma
– sírógörcs – másnap nagydoga - kettes matekból – felvételi
nuku – ha úgy nézem innentől leszálló ágban – Karandás
József a férjem – szakács egy kifőzdében – iszik – kabinos -
öltözőőr – a Józsi - ligeti homleszként végzi egy téli éjszakán
gyerek nuku - egyszer gondolok még egy nagyot – elmegyek
Afrikába – Tripoliig jutok – undorít a szenvedés – mielőtt
odaérek megbetegszek – valójában a családomtól a szüleimtől
akarok megszabadulni – egy iskolai étkezdéből megyek
nyugdíjba - özvegy Karandás Józsefné – fekszem a Rókusbar
a halálos ágyamon és nem értem mi volt ennek az egésznek a
értelme – a béke kis szigetei a rettegés és a félreértések
óceánjában – hálisten – hálisten csak pár napig látok előre –
aztán mindent beborít a felejtés - illatok lesznek és egy fény a
plafonon ahogy elhúz lent az autó - reménykedni kezdek és ez
a remény velem marad - őrzöm egész addig a napig míg 17
évesen az Izabella utcánál felszállok a 72-es trolira

Pauza.

**MOHAI jóóóestééétt Budapeest hú de éhes vagyok
Grupikám halacskám gyere csak gyere picinyem gyere apuhó
(*benyúl az akváriumba, megpróbálja megfogni a halat*) ez az j
van - búcsúzz el szépen - hamm - na jó csak vicceltem nem
kell így tátogni hú de mérges mondani akarsz valamit (*a hal
hangján*) – múltkor a Fábián kollégád beszórt valamit a vízbe
amitől úgy begyorsultam hogy a szemem is kigúvadt és
hasítottam fel-alá a vizet - a teteje már szinte habzott és
hullámozott - a uszonyaim úgy pörögtek hogy a végén mint egy
ilyen ilyen kis piros ilyen minihelikopter a víz fölé emelkedtem
berregve és köröket írtam le a levegőben - a repülő hal és egy
légy fejvesztve menekült előlem ilyet még nem látott pikkelye
szitakötővé változtam a Fábián szerétől de aztán a légszomj
pontosabban a vízszomj meg a fáradság levertek a a
szárnyamról vagy a uszonyomról már nem tom mit beszélek
becéloztam a akváriumot - egy csukafejessel visszatértem
saját közegembe még azért lehúztam néhány száz hosszú
észvesztő tempóban - a víz kifreccselt a padlóra aztán
lenyugodtam és álomba merültem – (*a saját hangján*) ilyen
csúnyán elbánt veled ez a Fábián (*halhang*) nem haragszok -**

mi halak kicsik vagyunk nedvesek és nevetségesek de
bebizonyosodott ha úgy adódik nagy tettekre vagyunk hivatva
(*saját hang*) efelől nincsenek kétségeim - kedves hallgatóink
örülök hogy sikerült a mi kis Grupinkat meginterjúvolni neki s
könnyű senkinek se könnyű - a tárgyakra se - vegyük ezt a
cigisdobozt - kedves cigisdoboz ne haragudj hogy zavarlak
elmondanád a hallgatóknak hogy mi foglalkoztat téged ezen a
szeles áprilisi napon (*a cigisdoboz öregnéni hangján*) jaj
kedveském nagy a mi munkánk mi tartjuk össze a cigicsaládot
védjük őket a kiszáradástól és a széthullástól (*saját hang*) az
ön kiterjesztett szárnyai adnak formát és kiterjedést ennek a
parányi kis közösségnek (*cigisdoboz-hang*) ölelgetem
melengetem őket bizony aztán sorban kiröppennek a
fészekből és idegen szájakat csókolva enyésznek a semmibe
(*hüppög, saját hang*) nem könnyű élet a magáé asszonyom -
tud róla hogy celofánba burkolt testére halálos fenyegetéseket
tetovált a hatalom (*cigisdoboz-hang*) hogyan kedveském (*saját
hang*) nézzük csak – az van ide a néni hátára írva hogy a
dohányzás impotenciát okoz (*cigisdoboz-hang*) maga huncut
(*saját hang*) köszönjük nagyon köszönjük ezt a kis
villáminterjút – bepillantást nyerhettünk ennek a figyelemre
alig méltatott tárgynak a tragikus sorsába hisz a dolgos élet

**végeztével kisemmizve és összegyűrve kukába végzi mind -
köszönjük köszönjük de most halali csöng a telefon**

**BALLA helló innen a hídról jelentkezem ahogy
megbeszéltük**

MOHAI kolbász te vagy az

BALLA Dodi vagyok Kolbász eltűnt a mekis balhé után

MOHAI ja igen - merre vagy Dodi

BALLA a Móriczról jöttem be 7-essel a hídig

MOHAI remek - remek - Dodi közelítsd meg a helyszínt

**BALLA nem hiszem hogy oda tudok menni nagy a tömeg
meg a rohangálás**

**MOHAI próbálj közelebb férkőzni közvetítsd a Tutirádió
hallgatóinak milyen drámai események zajlanak ezekben a
percekben a hídon**

BALLA nem lehet tovább menni

**MOHAI mondd hogy egy különleges mentő-alakulattól
jöttél hogy megvizsgáld a helyzetet te vagy a rendőrség
életmentő akciócsoportjának a vezetője mondjál valamit
katasztrófa-elhárítás ilyesmi**

BALLA katasztrófa-elhárítás - hú jön egy tűzoltó

FÁBIÁN (*odalép Ballához*) mit keres itt

BALLA ööö katasztrófa-elhárítás

**FÁBIÁN végre - magát várjuk - jöjjön erre – erre – látja ott
van fenn – ott ott - kábé másfél órája ment föl**

MOHAI (telefonba) kérdezd meg tudják-e ki az

BALLA tudják ki az

**FÁBIÁN nem - mikor észrevették már félúton volt - itt
kezdett fölmászni – fönről telefonált a rendőrségre hogy
elszámol százig és leugrik - a telefont nem tudták azonosítani
*Balla elteszi a telefonját.***

**MOHAI (a stúdióban) halló halló Kolbász vagy Dodi – Dodi
- fenébe megszakadt - kedves hallgatóink a legizgalmasabb
pillanatban - a Pszichotévén vagy a neten mindjárt
megkeresem a hidat és azonnal jelentkezem**

Fábián és Balla néznek fölfelé.

BALLA számol

FÁBIÁN számol

BALLA hol tart

FÁBIÁN ötven

BALLA nem próbáltak kapcsolatba kerülni vele

**FÁBIÁN két emberünk elindult föl - galambszarral dobálta
őket nem vállaltuk a kockázatot - hol vannak a emberei**

BALLA a embereim

**FÁBIÁN (fülel fölfele) hallja - ötvennégy ötvenöt - mi
legyen**

BALLA fölmegegyek

FÁBIÁN magával megy a

BALLA egyedül

Balla felnéz, elindul. Számolás hallatszik.

A híd tetején: Mohai fönt, Balla a lábánál.

MOHAI Hatvannyolc.

Döbbsenten nézik egymást.

BALLA Vida Laci te vagy az

MOHAI (kis szünet) hatvankilenc

**BALLA Vida Laci te vagy az - nem igaz - Vida Laci nem
ismersz meg Dodi én vagyok az a Dodi**

MOHAI hetven

**BALLA Abonyi Adorján Csehi Csóka Dúl Dálnoki Demeter
Dodinszky Dormán Elekes - Dodinszky**

Csönd.

MOHAI mi a francot keresel itt

**BALLA én én csak - én foglak megmenteni - úristen te
vagy az hihetetlen - vagy tíz éve nem láttuk egymást mi van
veled hogy vagy mesélj - úgy értem orvosira felvételiztél ha jó
emlékszek szóval orvos lettél**

MOHAI orvos nem

BALLA hát

MOHAI telemarketing

BALLA telemarketing az jó - mit is jelent

MOHAI telefonon adok el dolgokat

BALLA aha klassz és mit adsz el telefonon

MOHAI telefont

BALLA telefonon adsz el telefont – értem és szeretted csinálni

MOHAI azt szeretem hogy beszélek valakivel és közben megpördülök a fotelommal vagy kinézek az ablakon vagy a fületem vakarom – meg hogy miközben várakoznak a vonalba hallgatják a zenét és akkor belehallgatok és hallom hogy dudorásznak meg káromkodnak az például nagyon mulatságos

BALLA Vida Laci mondd minek másztál ide

MOHAI betelt a pohár

BALLA úgy érted

MOHAI valaha arról ábrádoztam hogy megtörténik a csoda

BALLA csoda milyen csoda

MOHAI te nem vágytál rá hogy mondjuk így reggel felébredsz és ott gőzölög a ágyad mellett egy csésze forró puding

BALLA puding

MOHAI igen de anélkül hogy kérnéd vagy bárki tudná - olyan igazi csokis és forró hogy mondjam egy igazi csokipuding illatára ébredsz

BALLA utálok a pudingot

MOHAI gyerekes mondd csak hogy gyerekes vagyok

BALLA nem csak nem gondoltam volna éppen rólad - a puding miatt másztál fel

MOHAI áh ez csak egy példa - unok mindent nem találok élvezetet a munkámban nem inspirál - a csajommal összevesztem - nem érdekel a pénz nem érdekelnek a nők minden este elalvás előtt arra gondolok hogy meg fogok halni és semmi értelme nem volt a életemnek

BALLA összevesztél a csajoddal

MOHAI tegnap eltűnt reggel jött haza - kérdem tőle hol voltál - azt mondja a Norbival - Norbi ki az a Norbi - senki egy srác a Haligaliból - szóval ezzel a Norbival kavartál reggel hatig – igen - és mivel töltöttétek a időt a Norbival reggel hatig

ha szabad kérdenem - erre tudod mit mond tudod mit
aszongya erre hogy origamit hajtogattunk

BALLA mi

MOHAI origamit hajtogattunk - te én soha nem bántottam
Évát soha egy ujjal nem nyúltam hozzá de mikor azt mondta a
képembe reggel hatkor hogy origami hát bennem valami
elpattant és akkor puff lekevertem neki egyet (*hirtelen
mozdulatot tesz, Balla az ijedségtől majdnem lezuhan, a
tömeg, azaz másik három szereplőnk odalent felhördül*)

BALLA (*összeszedi magát*) Egy Vida Laci nem beszélhet
így ez egész egyszerűen

MOHAI nem - majd meglátjuk - én már hónapok óta csak
haldoklok érted elevenen haldoklok

BALLA a munkád - nem találsz abba se örömet

MOHAI gyűlölöm a telefonokat

*Kivesz a zsebéből egy telefont, megpróbálja kettéharapni,
szétcsócsálni majd elhajítja. A tömeg felhördül.*

MOHAI ki hitte volna Dodi te vagy a utolsó ember akivel
beszélek - hetvenhat

BALLA nem beszélhetsz így - figyelj eszembe jutott valami
– igen egyszer még alsóban negyedikben asszem a iskola
padlásán te a Rebrus Peti a Szabó Feri és én vérszerződést

**kötöttünk emlékszel hogy a bajban segítünk egymáson -
emlékszel - dehogynem - vérszerződést kötöttünk életre-
halálra - igen és aztán volt az a kis ú-szöges akcióm tudod a
Irma néni - hát a Irma nénire csak emlékszel átlőttem óra alatt
a Lignimpexbe – elvitték a titkárnőt a mentők ne mondd hogy
nem emlékszel és akkor a Irma néni felvitt minket a
igazgatóiba többünket mert nem tudta ki volt és akkor abba a
évbe nekem már volt egy igazgatóim és úgy volt hogy
kirúgnak és akkor te - igen - te elvállaltad helyettem magadra
vállaltad - igazgatóit kaptál helyettem azért mert
vérszerződésben voltunk te kaptál igazgatóit én pedig
megúsztam és téged a apád jól el is vert**

**MOHAI hagyjuk ezt - kösz rendes vagy de ezennel
fölmentelek a fogadalmad alól - hetvenhét nyolcvanhét
kilencvenhét**

**BALLA te én én nem is vagyok tűzoltó én csak egy én
csak van egy ilyen rádióműsor és valahogy így
belekeveredtem ebbe a egészbe és pont téged találtalak itt ez
annyira hihetetlen**

**MOHAI magánvállalkozás - Mentőöv bété - Dodi angyal a
elesettek szolgálatában**

BALLA nem - félreérted

MOHAI hazudtál Dodi olyan vagy mint a Éva

BALLA mint a Éva

**MOHAI az is csak összevissza hazudozik - minek jöttél id
úgy emlékszem tériszonyod van a rúdra se tudtál felmászni -
na tünés**

BALLA arra gondoltam hogy éppen én lennék az aki

**MOHAI ez nem fog sikerülni - szeva Dodi találkozunk a
örök vadászmezőkön (*ugrani készül*)**

BALLA akkor én is veled - úgysincs semmi értelme

***Hirtelen feltámad a szél, egymásba kapaszkodnak, villámlás,
Balla majdnem magával rántja Mohait. Lógnak a semmiben, a
két öngyilkosjelölt elszántan harcol az életéért, nagy nehezen
visszakapaszkodnak, fekszenek, lihegnek. Valamit néznek len
egy elrobogó busz hangja hallatszik.***

Ének.

BALLA, MOHAI (*duett*)

a 7-es busz balladája

téli hajnalban esett a különös eset

a 7-es busz búskomorságba esett

buszhisztéria - valamit szívére vett

női szeszély életét meguntá

**útvonalat cserélne trolira metróra
vagy csak bal keréssel kelt - ő se tudta**

**Lágymányoson orrát lógatta
Körtéren deres ablaka könnybe láb
jobb ha nem is vallatja őt
sofőre a nyakigláb Porkoláb
Lajos.**

**a hídról a mélybe tekintte
lent hívó örvények forogtak
a rakparton sírtak kopasz fák
hasában az utasok lelombozódtak
de szilajul nyergelte-nyargalta őt
sofőre a nyakigláb Porkoláb
Lajos**

**a Ferenceseknél nyakába hólé csorgott
még jobban elkámpicsorgott
hengere hasadt sajtolt szivattyúja
sírtak a zilált fékek rettenetes túra
ó a bánat köpenyét tengelyemre horgolád**

**tovább tovább int a nyakigláb Porkoláb
Lajos**

**nem volt mészebb nálánál az Astoriánál
a Rákóczi utat végigszorongta
nem volt kedve megállnia s indulnia
nem indexelt többé az istenadta
sziszegő ajtaján az öröm elszállt
fájt peronja ülése mindene fájt
lukasztója csücsörített haldokolva
de pedálját csak nyomta döfte konok láb
sofőre az a nyakigláb Porkoláb
Lajos**

**a Keletinél már mindegy volt neki
dugig van vagy nincs rajta senki
lámpáját lehunyta vizenyő és haláp
helyette is lát a nyakigláb Porkoláb
Lajos**

**hogy mégse halt búhalált 7-es busz
szegény ott a pocsétás járda szegletén**

**nem érte zúg a Bosnyák tér harangja
jókedve és zümmögő hangja
visszatér a lágy zsolozsma**

**hogy alvásról a latyak olvadozni kezd
s bent a remény piciny szelepei
dalba fognak óvatosan ünnepelni -
hogy miért a magyarázat vár alább
a sebváltó gombját megsimogatta
s a járdára huppanva miközben rápipált
rákacsintott szerelmesen a nyakigláb Porkoláb
Lajos**

A jelenet folyt.

**BALLA figyelj Laci figyelj rám egyszer a életben hallgass
rám most szépen lemászunk megkeresed a Évát és tisztázod
helyzetet nem hiszem hogy ez a Gergő a Haligaliból**

MOHAI Norbi

**BALLA Norbi a Haligaliból annyira nagy szám lenne -
gondolj bele egy Norbi miatt akarod eldobni a életet - mit
számít egy Norbi mikor tavasz van lányok sétálnak a korzón é
te – na jó és ha nem sikerül akkor még mindig visszajöhetsz
bármikor visszamászhatasz - ezt a utolsó esélyt add meg**

magadnak ne akarj a Norbi miatt meghalni ez nem méltó egy
Vida Lacihoz

MOHAI várj csak - ácsi - most jövök rá igen hát én
ismerem ezt a Norbit - a Norbi - az a kockás inges gyerek a
tulaj mutatta be a Haligaliba még tavaly - te Dodi ez a Norbi ez
csontbuzi

BALLA csontbuzi - na látod

MOHAI (*elbizonytalanodik*) tavaly még az volt

BALLA lehet hogy tényleg csak origamiztak a Évával

MOHAI várjál várjál várjál ha ez a Norbi ugyanaz a Norbi
akkor (*gondolkodik*) na szeva (*profin, ahogy egy falmászó
bajnokhoz illik, elindul lefelé*)

BALLA (*rémülten kapaszkodik*) ne hagyj itt Vida - Vida
Laci - segítség

*Feltámad a szél, Balla reszket a félelemtől, vacog a foga.
Villám cikázik át a színen, dördülés. Megjelenik a pilléren
Réka a fehér maszkban.*

RÉKA (*dúdol*) esik a eső süt a nap Paprika Jancsi
mosogat hát a öreg mit csinál hasra fekszik úgy pipál

BALLA Jézusom - ki maga

RÉKA Otyuki professzor fátyok

**BALLA Ocsuki professzor - Ocsuki - megőrültem - maga
maga állította elő a izé mesterséges gömbvillámot**

RÉKA (szerényen) iken töppek köszti

BALLA ez már a túlvilág

**RÉKA nyukoty mék fijám esz nem á túlfilák – esz esz a
filák - a filák szokkál töpp sokkál nátyopp szokkál kázdákáp
mint kondolnád szok féletlen és szok fáltoszás és csodálátos
tálálkoszászok - téget fár ety lány ott lén a fároszba fényes
grüpétli fán árcán fél fokot iszmerni és poltok lészél - hity
nékém hittyé Otyuki profésszornák**

Ének (duett):

BORI, BALLA

emigrált a tavasz édesem

százért adják a hóvirágot

és vígan síelnek a Kékesen

amott a tájat látod

figyeld az a drága nyuszi

ne vedd le a kabátod

az ember szinte azt hiszi

**hogy nem is anyagi
e szürke szappanhab a égen**

**nem kell majrézni nyugi
valamikor réges-régen
ősmocsár állott itt**

**és a nagy király néma
követe megmetszette
az alvó rügyeket**

**látod ez a szerelem
ennél nagyobb élmény
sohasem kell nekem**

**emigrált a tavasz édesem
százért adják a hóvirágot
és vígan síelnek a Kékesen**

Pauza.

MOHAI időnk lassan lejár a mai adás a szokásosnál izgalmasabbra sikerült tanúi lehettünk egy megtérésnek egy megvilágosodásnak Fábián részéről valamint ilyen *reality show*-szerű akciókat szerveztünk ami néha nem is volt veszélytelen de nem aggódunk mert tudjuk ha bármi történik kiálltok mellettünk megvédtek minket ahogy mi is kiállunk mellettetek hisz végül is ez a ti sávotok a ti rádiótok a ti műsorotok – na ez a utolsó telefon halló

FÁBIÁN van egy ötletem - autómosó

MOHAI igen

FÁBIÁN támadják már meg

MOHAI támadják meg - de már csak jövő héten

FÁBIÁN nem baj - locsolják le őket

MOHAI locsolják le a autómosót

FÁBIÁN vagy takaríttassák ki a kipufogót belülről vagy ilyeneket

MOHAI oké felírtam

FÁBIÁN és alázzák meg őket és minden

MOHAI oké felírtam alázzák

FÁBIÁN jó na ezt akartam alázzák meg őket az a lényeg

MOHAI alázzák meg felírtam - te

FÁBIÁN na

MOHAI kérdezhettek valamit - figyelj hogy szoktál csinálni

akkor tudod

FÁBIÁN há

MOHAI csendben vagy vagy hangoskodszt

FÁBIÁN mi van

**MOHAI tud mikor ööö mondjuk így egy lánnyal vagy és
akkor a csúcsra érsz és tudod na**

FÁBIÁN elsül a cerka - és

MOHAI ez az elsül a cerka na akkor

FÁBIÁN mi van akkor

**MOHAI hát hogy akkor milyen hangot szoktál kiadni -
megmutatnád a rádióhallgatóknak**

FÁBIÁN mutassam meg

MOHAI ez az játszd el

FÁBIÁN há valahogy így hogy ah ah uh ah uh

MOHAI hm

FÁBIÁN várj háogyis - oh a o ah ah ahhh aaa aa a

MOHAI há mindenesetre kösz a hallgatók nevében is

FÁBIÁN nem vagy te egy kicsit betegagyú (leteszi) köcsö

Pauza.

FÁBIÁN elmegyek a Szabadságszobor mellett emlékszem egyszer valaki egy óriási leplet borított a szoborra - napokon át a szabadság szelleme őrködött a városon ami most éppen lábam alatt búcsúzik a első áprilisi naptól - tiszta erős nyugodt fények és én felszámolom magam - megvilágosodás - ez lehetne a jó szó - felszámolás révén megvilágosodni vagy fordítva megvilágosodás révén számolni fel magunkat - az a pasas ott állt előttem a tévémmel – nem mozdult és akkor a képernyő közepéből egy tűhegynyi kis fény vágott a szemembe - egy pillanatra megvakultam és mikor újra láttam már más voltam - nem hiszek a ufókban és a szellemekben nem hiszek de valami történt és most kint állok a sziklafalon egyedül és alattam a Duna, a hidak - a város ami megcirógat fölemel vagy leigáz agyagba döngöl kedve szerint - valami megreccsen mögöttem

Balla érkezik mögé. Fábián megfordul, farkasszem. Balla benyúl a zsebébe, egy narancsot vesz elő.

FÁBIÁN egy fiú állt mögöttem - nyakában fejhallgató - csak bámul olyan különös szemmel - elővesz egy narancsot - sárga gömb - akár a Citadella mögött a búcsúzó napkorong – nyújtja felém

BALLA kérsz - a felét neked adom

FÁBIÁN ismerős a hangod

**BALLA figyelj neked véged halott vagy vedd úgy rajtad a
ítélet betűje**

**FÁBIÁN te vagy az akivel – bocs – kicsit brutálra sikerült
az a beszélgetés**

BALLA dehogy haragszok - akarod te megpucolni

**FÁBIÁN ahogy nyújtja felém a narancsot elejti a narancs
megugrik egy kövön kigurul a peremre - lebillen utána hajolok
- egy bokron oldalra vágódik - zuhan sárga villanás a szmogb
merülő város fölött - többre nem emlékszem (*Balla lelöki a
mélybe*)**

Pauza.

MOHAI fázik a arc

RÉKA a orr

**MOHAI reggel bedörzsöltem magam arczesszel - sápadt
vagyok - azt kérdelem nagyon sápadt vagyok**

RÉKA nem sápadtabb mint máskor

**BALLA mézfehér reggel mézfehér este és gyanítom
mészfehér éjjel is a pofád**

MOHAI na így szoktunk társalogni

Csönd.

**BALLA ugyanígy fújt a szél – emlékszem sirályokat
pofozott a Duna fölött**

MOHAI sirályok

BALLA ötven éve vagy ötszáz éve

MOHAI ötven éve - mit akarsz ezzel

RÉKA hadd mondja

**BALLA szeles áprilisi nap a emberek vacogva várják a
tavaszt - hópelyhek kavarnak a levegőben nem nem havazi
csak a tegnapi porhót kapja fel a tetőkről a szél és pont úgy
csapja a ember arcába mint nyáron a tengerparton a homokot**

MOHAI seggfej

RÉKA választhatnál inkább egy nyári napot

BALLA akkor láttam először

MOHAI ebből elég

**BALLA magamhoz szorítottam - úristen milyen gyönyörű
micsoda boldogság ez a puha melegség - három kiló boldog
önkívület - egy ember egy sors csírája - felnő szeretni fog
magányos lesz tervezgeti a jövőjét belekábul a gyönyörbe
álmodozik emlékeket ápol igen eszébe jutunk mi leszünk a
emlékei gondolni ránk akkor is mikor mi már régesrég**

**MOHAI micsoda ostobaság – Réka sírsz - ne figyelj oda
RÉKA nem sírok**

BALLA és egy nap elénk áll és azt mondja

MOHAI fejezd be

BALLA azt mondja elmegy a üdvhadseregbe Afrikába

MOHAI ez teljesen becsavarodott

BALLA elénk áll és azt mondja elég volt

MOHAI nem igaz

BALLA inkább a leprások

Csend.

BALLA (*Mohainak*) te akkor igazi nagyvonalúságról tettél tanúbizonyságot kinyírhattál elüldözhattél volna de csak jól eltángáltál és azt mondtad ilyen még úgyse volt - új családmodell

MOHAI csak Réka miatt

BALLA miatta persze – Réka mint anya - ő maga is gyerek volt - formátlan kialakulatlan

MOHAI Rékának mindig is abban volt a ereje hogy nem értettük mit miért csinál – ő se értette – de ami fontosabb hogy mi se - a mi erőnk a mi tudásunk lepattant róla – kiszámíthatatlan makacs bestia

**BALLA szeszélyes mint egy növésben lévő egresbokor –
egyszer a cirkusz büféjében ültünk kávéztunk a karomra tette
a kezét - a gyereket nézte és közben a keze a karomon**

**MOHAI ha elszabadult benne a démon képtelen volt
uralkodni magán**

RÉKA úgy beszéltek rólam mintha már meghaltam volna

***A nyitókép: Réka pasziánszozik, Bori kekszet ropogtat, Mohai
Fábián csak ül, Balla félig háttal újságot olvas. Balla leteszi az
újságot, odamegy Borihoz.***

BALLA jó étvágyat

Bori eszik, meredten nézi a tévét.

BALLA mi volt a suliba

Szünet.

BALLA klassz tévé mi

**BORI szuper (*rágyújt*) papa el kell neked mondanom
valamit**

BALLA igen

BORI én nem a te gyereked vagyok

BALLA mi

**BORI én egy másik bolygóról származom – előbb-utóbb
úgyis rájöttél volna – nem akarom hogy szomorú legyél emiat**

BALLA mi van

**BORI a droll seregek megtámadták a bolygónkat amikor a
legkevésbé számítottunk rá – százan tudtunk elmenekülni
mindenki odaveszett – egy kis bolygón a Pindralon
telepedtünk le – onnan származom én –**

BALLA te tőlem származol

**BORI (a fejét rázza) én egy megbízott vagyok – földi
formában születtem újra hogy adatokat gyűjtsek – telepatikus
úton érintkezem velük – bármikor értem jöhetnek hogy
visszavigyenek oda ahova tartozom - a enyéimhez – te jó volt
ehhez a földi burokhhoz hálás vagyok érte de le kell mondanom
rólam vissza kell térnem a Pindralra hogy segítsek nekik a
újjáépítésben**

BALLA te megőrültél

**BORI kösz hogy mellettem voltál – majd mondd meg a
mamának is**

Megcsókolja az apját, aki transzban mered rá.

BORI jó ez sok volt kezdjük újra

Elnyomja a cigit, bekap egy kekszet, egy mozdulattal felébreszti a hipnotikus álomból az apját, újrakezdődik a jelenet.

BALLA jó étvágyat

Bori eszik, meredten nézi a tévét.

BALLA mi volt a suliba

Szünet.

BALLA klassz tévé mi

BORI szuper

BALLA volt valami a suliba

BORI be kellett diktálni a szülők foglalkozását

BALLA ja igen

BORI bediktáltam hogy anyagmozgató de a Bácskai Lili azt mondta te nem anyagmozgató vagy hanem betörő

BALLA micsoda

BORI azt mondta te betörő vagy a papájától hallotta

BALLA honnan veszi a a a Bácskai akárki ezt a

BORI tudod a Pszichotévénél dolgozik asszem ilyen főnö vagy tulajdonos és szóval a Bácskai Lili azt mondta hogy te betörő vagy akit a tévé egész nap követ titokban és fölveszik ahogy betörsz meg mindent csinálsz és ma este leszel a tévébe - kihallgatta a szüleit - félnek hogy nem törvényes hog

fölvesznek téged mikor betörsz de mégis le fogják adni mer megéri

BALLA ki az a Bácskai Lili

BORI azzal csúfol egész nap hogy a faterom betörő

BALLA mit mondtál Pszichotévé

Balla az infrával megkeresi a Pszichotévét. A színpad képernyővé változik. A darab eleji reggelizős jelenet de más megvilágítás, „kukucskálós” nézőpont.

BORI papa be kell diktálni szülők munkáját papa neked m a foglalkozásod

BALLA (csönd) anyagmozgató azt kell mondani anyagmozgató

BORI az mi

BALLA induljunk el fogsz késni

BORI anyagmozgató mi az

BALLA (magához húz egy tárgyat az asztalon) a előbb nálad volt a lekvár most nálam van ugyanaz a lekvár mégis mást jelent ha itt van mást ha ott van nagyon fontos a életben a lekvár hogy hol a lekvár talán a legfontosabb - ez a anyagmozgatás

Balla visszaül a helyére. Réka pasziánszozik, Bori kekszet ropogtat, Mohai az arcát masszírozza, Fábián cigizik, Balla újságot olvas. Csönd.

BALLA (az újságból olvassa) egy próbaper során egy harmincnéves budapesti férfi arra próbálja rávenni a bíróságot rendelje el hogy orvosok amputálják a kezét mert nem tud aludni attól való félelmében hogy a keze rátámad és álmában megfojtja - (csönd) - a lélek a meghasonlottság miatt valójában mindig is megfoghatatlan tárgy maradt a művészet számára – de azért valami lényeges itt mintha megmutatkozna - a test az utolsó bástya az utolsó őrszem - a behatolás az anatómia próbál a titok közelébe férkőzni - enne a leleplező gondolatnak vált szerencsétlen áldozatává - ezt a férfit - hogy se éjjele se nappala - ez a végzetes gondolat kerítette hatalmába

Csőnd.

HANG Mohai - Fábián - Balla - Réka – Bori (*hasonló gesztusok, mint az elején*) – szégyen – nosztalgia – irracionális rögeszmék – agitáció – provokáció – drill – hazug ábrándok – a mindenkit szeretés tébolya – bosszú – unalom - hisztéria - az unalmat föl váltó félelem - a félelem ami az unalom nyomában jár és - együttérzésre kényszerít – az unalomhoz

**szegődő félelem - a vég megtapasztalásától való görcsös
rettegés**

Távolodó fűnyíró hangja, lassú sötét.

VÉGE